

والاشئين الكواكب

مدرسة المدرك ، كتييب ١٦ صفحة

العدد ١٥٠ - ١٤١٦ - ١٤١٦ - ١٤١٦

شريفه فاضل



صورة الفلاف



شريفة فاضل

مجمع مصر العربية

رئيس التحرير : سعد الدين توفيق

المشرف الفني : حلمي السوفى

سكرتير التحرير : وهيب ساسا

الكواكب

AL KAWAKEB No. 650 14-1-1984

مجلة أسبوعية فنية تصدر من
مؤسسة دار الهلال

١٦ شارع محمد عز العرب - القاهرة (لليفون ٢٠٦١)

اسسها جرجى زيدان سنة ١٩٩٢

اسس الكواكب سنة ١٩٤٩

اميل زيدان وشكرى زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوى « ٥٢ صعدا » :
الجمهورية العربية المتحدة ٢٠٠ فرس صاغ -
السودان ٢٠٠ فرس سودانى -
ليرة - في بلاد اتحاد البريد العربى ٢٥٠ فرس صاغ
- في الأمريكتين ١٠ دولارات - في صابر اتحاد العالم
٢ جنيهات استرلينية . والقيمة تستند مقدما القسم
الاشتراكات بدار الهلال في الجمهورية العربية المتحدة
والسودان بحالة بريدية - ول في الخارج بشيك
مصرى قابل الصرف في الجمهورية العربية المتحدة

ضمن الصفحة

٢٠ آتة	فطر والبحرين
٧ طيجا	سبيا بنغازى
٨٠ فليبا	خرابيس
١١ فرنكان	الجزائر
٩٠ فرنكا	الغرب

فكرة!

اننى سعيد بان تقدم الضخم الذى حدث فى برامج التليفزيون ٥٥ فان الخطوات السريعة التى خطتها البرامج تبشر بفجر عظيم للتليفزيون فى بلادنا . ولكنى ما زلت اطالب بالتركيز والاختصار . واتباع الاسلوب التفرافى فى البرامج ٥٥ وهو الاسلوب الذى فرضته الحياة التى نعيشها فى هذه الايام .

فان العصر الذى نعيش فيه هو عصر التركيز ! اختفت زجاجة الدواء الكبيرة ، وظهرت مكانها الحبوب الصغيرة التى تحتوى على كل العناصر التى كانت تحتل فى الماضى زجاجة فى حجم اللتر ! اختفى « النجر الفتة » الضخم ، وظهر الساندويتش ! اختفت من المباني الزخارف وظهرت المباني الانيقة ببساطتها !

واختفت من اسلوب الصحف كل مترادفات زمان والمقدمات الطويلة المملة التى كانت طابع كبار الكتاب والصحفيين فى ايام زمان .

فان وقت الناس اصبح من ذهب ٥٥ ولم تعد تتسع عقولهم ويطؤونهم لما كانت تهضمه عقول اجدادنا ويطؤونهم !

وانا ادعو المشرفين على التليفزيون فى بلادنا الى القيام بحملة تركيز واسعة النطاق تشمل كل برامجنا وهذه الحملة تحتاج الى جهد ووقت ٥٥ فيجب ان يبذل المشتركون فى البرامج جهدا اضافيا حتى يمكن اراحة الجمهور !

وقديما كتب سعد زغلول الى الامام محمد عبده خطابا يعتذر فيه عن الاطالة لان وقته لا يتسع للاختصار والتركيز !

فان من السهل ان تكتب مقبلا فى عشر صفحات تشرح فيه رأيك ٥٥ ولكن من الصعب ان تعرض هذا الراى فى عشرة سطور !

واذا نتج عن حملة الاختصار قلة الساعات التى تحتلها البرامج ، فان هذا لا يقلل من اثرها على الجمهور ٥٥ انه يزيد فى قدرتها وسحرها . فان احسن تحية يمكن ان توجه الى برنامج انه انتهى بسرعة !

على امين

محمد كريم

يسود

للإخراج!

محمد كريم ما يزال استغاثته من منصب عميد معهد السينما معلقة . كريم سيسود للإخراج السينمائي . تعاقد مع شركة الإنتاج السينمائي المصري على أن يخرج لها فيلما في الموسم القادم . كريم يبحث الآن عن قصة للفيلم . آخر فيلم أخرجه كان منذ ٦ سنوات . أجر كريم عن الفيلم الجديد الذي سيخرجه هو ... جنيسة . في العقد شرط آخر هو أن يكتب كريم القصة مقابل ٥٥ جنيه



آخر خبر

ليلى فنوزي.. انسحبت من المسرح!

بعد أسبوعين فستهما ليلى فنوزي في برودوا مسرحية « لوكاندة الفردوس » لفرقة المسرح الكوميدي « التابعة لمسرح التليفزيون » اعتلقت عن الاستمرار في البرودوا وقالت أنها تفضل ألا تظهر على المسرح وأنها انفلتت مع زوجها على الاكتفاء حاليا بالتمثيل في السينما فقط . على اثر ذلك انسحب أيضا صلاح ذو الفقار . هذه أول تجربة لهما على المسرح . أسند حسن الإمام دورهما إلى نجوى سالم وأمين الهندي .

كمال الطويل

ميتريك

تلحين الأغاني!

خرج المؤلف الموسيقي المصري إلى المجال العالمي . تعاقدت مؤسسة باليسه العالمية مع الموسيقار كمال الطويل على أن يؤلف لها ثلاث قطع موسيقية - على الأقل - كل عام توزع توزيعا أوركستراليا في لندن وتسجل على اسطوانات توزع في جميع أنحاء العالم . كان الشرايط المؤسسة قد استندت إلى موسيقى كمال الطويل في التعاقد معه . الطويل سيقدم التي تأليف الموسيقى وتلحين الأوبريت ويهجر الأغنية الفرجية



فريد.. يستقبل مؤتمر القمة بأغنية!

اليوم أو غدا ستلحاح بالتليفزيون أغنية وطنية لفريد الأطرش بمناسبة انعقاد مؤتمر القمة العربي. تتحدث الأغنية عن فلسطين.. ربما تكون قد أذيعت أمس.. صورها وميسر نجيب في فيلم سينمائي بالألوان.. لتعرض في جميع دور العرض السينمائي بالجمهورية.. صورت المناظر داخل مبنى الجامعة العربية، التي تتم فيها اجتماعات ملوك ورؤساء الدول العربية.. كلمات الأغنية كتبها حسين السيد.. تقول «يا فلسطين يا شعب مجاهد.. جيشك حاضر بالملادين.. مابقاش جرح في جسم المارد.. فبك أنت بيدى سدين مش حاسبك يا فلسطين



السابقة: مرائس الجوانتى والمريونيت.. ومرائس المدارس..

● أول مسرحية يخرجها أحمد حلمي لفرقة الربحاني هي «كل ده كان ليه».. تأليف بديع خمري.. وبطولة فريد شوقي.. أحمد ميم مخرجاً بالفرقة

والجدير بالذكر ان ماجدة سنبليج من ليلها نسخة «نيجانيف».. ومن هذه النسخة يطبع الروس ٢٠٠ نسخة بوزنييف

● رابع فرقة للمرائس تم اختيار اللامعين لها.. أحمد حمروشي اعتمد نتيجة امتحانهم.. ستعمل اسم «فرقة الفلاحين».. الثلاث

تطلب زيارة فرقة رضا لها.. من الدول: الهند.. الصين.. باكستان.. اليونان.. وإيطاليا..

● الحقيقة العارية.. تجرى الآن مباحثات مع «سولكسبورت» لتوزيعه في الاتحاد السوفييتي.. وفي الوقت نفسه تتخذ الاستعدادات اللازمة لدبلجته الى اللغة الروسية،

● اليس منصور.. تجرى الآن بروفات أول مسرحية لكامية يكتبها وهي «حلمك يا شيخ غلام».. يخرجها سيد المنعم مديولى.. الشيخ غلام في المسرحية هو محمد المصري «أبو لمة»..

● بالتليفزيون وصلت ٢٨ دعوة من دول العالم الى التليفزيون.

فتوة ب... ٣... جنسية .. لرقصة!

فرقة رضا دفعت ٢٠٠ جنيه لها لعدد من الكناك والشيش والبيارق.. معدات القاهي هذه ستظهر في تابلوه «خان الخليلي».. اشتراها محمود رضا من هي «خان الخليلي».. ايضاً سعد لبيب وحسن حلمي شاهدا هذا التابلوه اخيراً.. سيقدم في البرنامج ايضاً رقصات السماح والاسكندراني والمولد..



شيشة
تحت إشراف
الطبيب!

ماري منيب دخلت شيشة اخيراً.. الأطباء يحرمون عليها التدخين.. دائماً يطربونها من نتائج السيئة.. دورها في فيلم «الرافقان» يلتقي أن تدخن.. لمواجهة الموقف طلبت ماري الطبيب الذي يعالجها.. طهر.. جلس في الأستوديو على ألم استعداداً بالأدوية لمواجهة أية أزمة.. دارت الكاميرا.. ودخلت ماري الشيشة.. تم التصوير دون أزمات..



طليحات.. يبدأ النقاهة في الطائرة!

أول يوم في فترة النقاهة لركى طليحات ركب فيه الطائرة.. سافر بها الى الكويت.. لان أعمالاً فنية عاجلة تنتظره هناك.. كان التوقع ان يقضي فترة النقاهة في القاهرة.. لكنه خرج من المستشفى الى المطار رأساً.. سيعود للقاهرة في مارس لحضور مهرجان يوم المسرح العالمي.

رجل
الشاعر
يقول:



● اكتب هذه السطور ، من اليمن حيث أعيش في أيام تاريخية ، تصنع اليمن من جديد .. أن ما أراه وما أسمعه كل ساعة وكل دقيقة يصلح أن يكون موضوعات شيقة رائعة لعشرات من الأفلام ، والمسرحيات ، والأغاني ، والقصص ، أن الذين حطموا الطغيان ، وقضوا على الفوضى التي لا مثيل لها ، والذين يخلقون الحياة الجديدة وسط الصغور الصلابة ، قد صنعوا أكثر من معجزة ، يطر بها كل عربي من المحيط إلى الخليج ، أن فوانس العربية الباسقة ، الشجاعة ، يستحق كل فرد من أبطالها أن يقام له في كل قلب تمثال ، لأن لكل فرد منها قصة بطولية ، لا مثيل لها في تاريخنا الحديث

● أنني أتمنى ، هنا أن تكون أول حفلة يقيمها عبد الحليم حافظ - بعد أن أتم الله عليه نعمة الشفاء - في اليمن ، بين الجنود



عبد الحليم
حافظ

الأبطال الصناديد ، الذين لم يكتفوا بأن غيروا مجرى التاريخ وإنما فرضوا إرادتهم على التاريخ ، أتمنى أن أرى عبد الوهاب وعبد الحليم ، وفريد الأطرش ، وغيرهم وغيرهم من كبار مطربينا وفنانينا في اليمن بين أحسوبيهم وأشقاتهم

● وهذه المناسبة ، أرجو ألا تكتفى الإذاعة بذلك الدقائق التي تداع بين يوم وأخير عن اليمن ، ومن اليمن ، أنتي أطلب بنصف ساعة ، أو ساعة في إذاعة القاهرة ، رصود العرب ومع السحب عن اليمن ، ومن اليمن ... أنا نريد أن ننقل أحاسيس أخواننا هناك الذين يميتسون بقلوبهم معنا وننقل أحاسيسنا نجاهم لانهم كلهم في قلوبنا ..

● وأتمنى في السوفت ذاته اهتماما خاصا بإذاعة صنعاء ، أنها ضعيفة وتستحق مهنعة الجهود لكي تكون شيئا هاما في المنطقة

صبري أبو المجد

السنباطي يغني من جديد لبنت ١٧!

رياض السنباطي سيغود للفناء ، أغنيته الجديدة يقولها لخبيبه التي ترهب بعامها السابع عشر ، الكلمات تقول : « أرحمني من شباك ، من سبتاش ربيع قدام خريفي ، وأصحي شوق الفرق بينا أصحي شوق ، مانقولش الحب أقوى من حبساتي ومن فزوني ، مانقولش دانتى لسه صغرة ومانعرفش » . الأغنية تبدأ بمقدمة من الكلام العسادي تقول « عندما جمعت بينهما الأقدار كانت هي في ربيع عمرها السابع عشر بينما كان هو في خريف العمر » . الف الأغنية عبد الوهاب محمد ، سيغنيها رياض السنباطي في برنامج « أضواء المسرح »



.. ومؤتمر مسارح الأطفال في لندن!

مسارح الأطفال أيضا لها مؤتمر ، ينقد في لندن ، في منتصف مارس القادم ، دعيت له القاهرة . ستدرس فيه المشاكل التي تواجه مسارح الأطفال في العالم ، العروض المسرحية في المؤتمر ستقدمها فرقان : فرقة مسرح الأطفال في مدينة كلكتا ، وفرقة مسرح الأطفال في مدينة بروكسل . هذه العروض تعالج لدراستها . يمثل مسارح الأطفال عندنا إبراهيم فتحه مفتي التمثيل بالمسرح المدرسي

● « رحلة خارج السور » - مسرحية الدكتور وشاد رشدي - يبدأ تقديمها على مسرح الأريكية في ٢٧ فبراير ..

● لجنة الحكام في مهرجان الغبون الشعبية ستكون من مديري الفرق المشتركة في المهرجان ..

وهي ، اسمه « اسماعيل بك جرجير » . تمثل أيضا في الفيلم ماري منيب وفريد شوقي ..

● الأبطال العائدون من اليمن سيلحظهم المسرح القومي لمشاهدة مسرحياته ، وكذلك فرق الفنون الشعبية ..

● ممثلو فيلم « ليل بلا فجر » يحتجون ، لانهم يسمودون في الفيلم منذ أربعة اشهر ، واضطروا للاعتذار من أعمال أخرى ..

● القباصي في فيلم « ٣٠ يوم في السجن » سيحمله يوسف



المسرح القومي
يحتفل بذكرى
شكسبير
في لندن!

أكبر الاحتفالات بذكرى شكسبير ستكون في إبريل القادم ، ستقام في لندن . تشارك فيها جميع الفرق التي مثلت رواياته . بمناسبة مرور ٤٠٠ سنة على وفاته . الجمهورية العربية المتحدة تلقت دعوة للاشتراك في الاحتفال وقبلتها ، المتوقع أن يمثلنا المسرح القومي ويقدم إحدى روايات شكسبير هناك

فرقة عمال .. تطوف الجمهورية كلها!

أول فرقة مسرحية من العمال ستكون قريبا ، ستبدأ عرض رواياتها في الصيف القادم . البروفات تبدأ قريبا . سيكون لها مسرح خاص في شبرا الخيمة . ينتهي البناء فيه في وقت قريب . ستزور الفرقة جميع المحافظات في جمهوريتنا . ستقدم رواياتها للعمال في أنحاء البلاد . جده أعضاءها من الهواة العمال . مؤسسة فنون المسرح ستقدم لها النص المسرحي . والمخرج . والديكور . في الأسبوع الناض اجتماع مدير المؤسسة الثقافية العمالية مع الدكتور علي الراعي - رئيس مجلس إدارة مؤسسة المسرح - لبحث وسائل تكوين الفرقة





سمعة يمثل جميع مسرحياته في السينما

جميع مسرحيات فرقة اسماعيل ياسين مستحول الى افلام سينمائية . تنتجها شركة سينمائية جديدة يكونها الثنائي ابو السعود الابيضاري واسماعيل ياسين . ستحمل اسم «كوميديا فيلم» . المسرحيات التي ستتحول الى افلام بطولتها يقوم بها اسماعيل ونجمة سينمائية من الاسماء المشهورة . بقية الانوار لاعضاء فرقة اسماعيل ياسين . والافراج مرشح له اربعة مخرجين حتى الآن . فطين عبد الوهاب وحسن الصيغى وعيسى كرامة وعباس كامل

جنيته في ٧ حلقات!

هند رستم طلبت ٥٠٠ جنيه من التلفزيون مقابل يوم واحد . في هذا اليوم تصور سبع حلقات من «غواير رمضان» . المخرج الذي طلبت منه هذا الاجر قال لها سارد عليك بعد يومين . لم يرد عليها حتى الآن . كان المخرج قد عرض عليها تقديم هذه الحلقات . وافقت من حيث البدا . وطلبت ارسال السيناريو لها لتقرأه . لم اشترطت هذا الاجر الكبر



«خاتم سليمان» في دار الاوبرا الآن . وكذلك اغاني «الست لوجيدة» المشهورة منذ ٩٠ سنة تقريبا . الاغاني في كتابين كاملين . موجود ايضا ترجمة «اوبرا هابطة» بخط مارون نقاش ، مع عدد آخر من مسرحياته ، واوبرياته التي قدمها مع اخيه سليم منذ ٩٠ سنة تقريبا في ارض شريف . ومخطوطات يوسف خياط ، واسكندر فرح وسلامة حبساوي وسيد درويش وجورج ابليس . رواد المسرح الفئالي لهم فيه صور واسطوانات ونوتات موسيقية . منهم الشيخ سيد وابراهيم القباني . والخطي . «المعرض المسرح الفئالي» يضم هذا . وافتحه الدكتور خاتم مع افتتاح «مهر العروسة» . وهو من اعداد ليلى جاد مديرة الشؤون الثقافية . اما عن «خاتم سليمان» فهي المسرحية النادرة التي كتبها توفيق الحكيم قبل ان يشتهر بهذا الاسم . كان اسمه ايامها هو حسين توفيق ...



في الاوبرا عشروا على «خاتم سليمان»

فتحي زكي ينقد «سباق الحب»

سيف الكواكب هذا الاسبوع هو السيناريست فتحي زكي . شاهد آخر افلام شارل بوابيه وجلين فورد وهو «سباق الحب» وهو في رايه ممتع جدا مله بالفكاهة المنمازة .. قال :

● محور القصة في هذا الفيلم هو شارل بوابيه . وهو رجل يتكسب حياته من الوساطة في الزواج ، ولى زواج .. زواج الفنى الفقير . المدم من مليونيرة ، وهو لهذا يؤدى واجبه بمنتهى الاخلاص والامانة . والشباب الفنى في «سباق الحب» هو ريكاردو مونتلبان ، وبوابيه شارل بوابيه بجلين فورد لكى يلويه على

ركوب الخيل ، وجلين صاحب زورق تطل في الميناء ، ويدفع شارل بجلين الى العمل كسائق هذه المليونيرة الحسنة هوب لانج ، وتكون النتيجة طبعاً ان تقع في غرامه ولحبه .. وبخرج ريكاردو من المولد بلا حمقى

● الطريقة التي قدم بها الفيلم ، من ناحية السيناريو والافراج ، لا تترك اي عيوب تلفت النظر . كل شيء بحسب وكل شيء في مكانه الطبيعي ، الى جانب المناظر الطبيعية .. والخطا الوحيد في «سباق الحب» هو انه بنى اصلا على مفالطة فكرية ، هي ان كل الناس طيبون .. مفيض اطيح من المليونيرة ومفيض الطرف من الرجل الفنى الذي يطلب منها .. بلهجة الامر - ان تترك ملاينها الاربعين لكى تأكل معه «عيش حاف» .. وربما كانت هذه المفالطة مقبولة في فيلم كوميدي ناجح مثل هذا الفيلم

●●● امجنى جدا شارل بوابيه . كممثل كوميدي ، اما الفتاة هوب لانج فقد كانت تعطيني الاحساس بانها مليونيرة فعلا . جمهورنا يمجيه هذا اللون المرح المضحك من الافلام ، ويقبل عليه ، خاصة ولشبهه شهرة هندا



●● عملية تغطية مسرح مصطفى كامل ستنتهى في فبراير .. تفتحه فرق التلفزيون كمرح شتوي في مارس . كان قبل ذلك «سينما الكورسال الصيفى»

●● سيناريو فيلم «الحرام» - الذي ستمثله فائق حمامة - سيكتبه سعد الدين وهبة . صلاح ابو سيف كلفه بكتابته

●● علة فيلم نصر من الاشتراكية منتجها الشركة العامة للانتاج السينمائي العربى . يقوم بتأليفها كتاب معروفون ..

●● نجيب الريحاني . سيؤلف بديع خيرى كتابا عنه . يظهر ضمن سلسلة «اعلام الفكر والفن» . بطيحه ويصدره المجلس الاعلى لرعاية الفنون والآداب ..

●● فعلا - ١٥ يناير - موظفو مؤسسة المسرح سينشاهدون «مهر العروسة» بدعوة من المؤسسة ..

●● بطولة مسرحية فرقة الريحاني «مين بماند ست» لن يقوم بها أبو بكر عزت . اعظم من الانضمام للفرقة . سيقوم بها فريد شوقي ..

●● بروفاات اوركسترا القاهرة السيمفونى مستكون على مسرح الاربيكية . لان مسرح دار الاوبرا مشغول ..

●● الشعبة الجديدة لفرقة رضا بدا تدريجيا . مكونة من ٤٠ راقصا وراقصة . متخصص في تقديم ما يطلبه مخرجو التلفزيون من وخصات ..

عبد الحليم يعوده .. إلف لندن



عبد الحليم حافظ سيمود الى لندن . سيمود نتائج التحاليل الطبية على الأطباء الإنجليز . الطبيب الأمريكي هو الذي نصحه بهذا . لن يقضى في لندن غير أيام ثم يعود الى القاهرة . تحدث عبد الحليم مع القاهرة . رد عليه أخوه محمد شبانة . قال أنه يتكلم من نيويورك . وأنه قادر بوسط . أخيره يزمه على السفر الى بريطانيا . قال عبد الحليم أن نتائج التحاليل الطبية التي أجراها في الولايات المتحدة الأمريكية مطمئنة . وأنها تمت بنجاح .

شادية تفنى لأخيها



وابن عمها

أحدث أغنية لشادية عن أخيها وابن عم لها . الأول ضابط . والثاني جندي . تنتهما بالنصر . سجلت شادية الأغنية باستوديو مصر في الأسبوع الماضي . وصورها دبير صايغ للتليفزيون . كلماتها لعبد الوهاب محمد . ولحنها للموجي . وهي أحدث أغنية عن أبطالنا المأمنين من اليمن . تقول « أخويا وابن عمي رجع من اليمن . من أشرف معركة هابطلها الزمن . ضابط وعسكري في المعركة العسكرية . رجع رجمة كرامة . بالعزة والسلالة . بالنصر من اليمن »

● ● ● وسرحيسة لطفي الخولي « القفزة » تتحول الى فيلم سينمائي . من إنتاج مؤسسة السينما . دور شفيق نور الدين في الفيلم هو نفس دوره في المسرحية .

● ● ● بروفاات الاوبريت الثانية للمسرح الفئاني بدأ في اول فبراير هذه المرة ستكون « الزفة » تأليف الضيفي ولحن بلبلغ ايضا . « حذبة لائن » لم يكته منها عبد الوهاب لأن .

● ● ● لمن التسل ٤٠ جنبا . بهذا السعر اشترى السرك القومي من حديقة الحيوان . الصفقة فيها ١٠ اشبال . الدفعة الاولى شيلان . عمر كل منهما شهران ونصف شهر الآن .

● ● ● مقدمة كتاب جورج ابيض سيكتبها يوسف وهبي . الكتاب نفسه تكتبه سماء بنت المرحوم جورج . سيطر مع الاحتفال بالذكرى الرابعة لوفاة . في مايو

● ● ● راقص من فرقة ليللي مظلوم تزوج راقصة في فرقة الانوار اللبنانية . وانضم الى فرقة زوجته . ويسمى ايضا مدرب جيمناز في بيروت .

● ● ● الهائي التليفزيون سجل - منذ الآن - الا بعد حصول المخرج على موافقة « لجنة الاغاني » . حسن على قرر هذا . واوقفت جميع التسجيلات الفئانية لتعيد اللجنة النظر فيها .

● ● ● شريفة فاضل ستقيم حفل تكريم للعاملين في « مهر المروسة » . الطبق الرئيسي سيكون « كترى » من اعدادها . الحفل سيكون في احدى قاعات دار الاوبرا .

● ● ● صحة عبدالرحيم الزرقاني في تقدم . كان قد أصيب بدبحة صدرية . صرحيتها « الأزمة » و « الراهب » سيتأخر تقديمهما حتى يتم شفائه ليتم اخراجهما

● ● ● خبرة الماكير السينمائي محمود سحاحة سيفهما في كتاب اسمه « فن الماكياج السينمائي » سيتحدث ايضا عن تطور الماكياج منذ السينما الصامتة .

● ● ● « الاغنية الجديدة لمحمد فوزي للاطفال ايضا » يلحنها الآن . سيقدمها محمد سالم في الحلقة القادمة من برنامج « اخواه المسرح » .

رمسيس .. يرد على كلام نجيب محفوظ

رمسيس نجيب له رأى فيما قاله نجيب محفوظ في « الكواكب » من قصة « زقاق المدق » . يقول نعم قررتا أنا والمخرج التركيز على قصة « حميدقا » ، والرواية سريعا على بقية الشخصيات . وكنت قد ركتها موجودة في السيناريو الذي فراه نجيب محفوظ وصورتها فعلا . على الشاشة رأيتها منفردة . ان المنتج رقيب على نفسه . وبقية شخصيات زقاق المدق مثل زينة صانع المعاهات والبوشي سابق القصور . ان الرقابة يوم كان نجيب محفوظ مديرا رفعت القصة لكثرة شخصياتها وتصدر تصوير اعمالهم . يقول رمسيس ايضا اننا انظرنا سخط شعبنا على الاستعمار في أغنية شادية . وفي لمرد عباس العلوي على الضباط في المسكر مع ان المؤلف لم يظهر هذا في قصته . ان الفيلم تنازل اهم شخصية في الزقاق . تناول حميدة التي تارت على أهلها وتقاليدها . وهذا يكلى .

طبيبان .. لا إسعاف زهرة من الإغماء!



زهرة الهادي اغمى عليها مرة اخرى . من الإرهاق . استيقظ طبيبان في الساعة الثالثة صباحا لاسعافها . حدث ذلك في مبنى التليفزيون . كانت تصور إحدى حلقات « بنت الحنة » التي تقوم ببطولتها . استمر التصوير حتى الثالثة . فجاءت وفقت زهرة . مخرج الحلقات - يوسف مرزوق - استدعى أحد الأطباء . تصادف حضور زوجها حسن الصيفي . استدعى الطبيب الذي يشرف على علاجها . حضر الاثنان . تبين ان زهرة تشكو من حالة صحية منذ وضعت مولودها الاول . نقلت الى البيت . ولزمت الراحة يومين قبل أن تعود الى نشاطها

يوسف وهبي . تحمل اسم مؤسسة فنون المسرح . للتمثلة بمودته من لندن . بعد غياب ١٧ شهرا .

● ● ● لاجبو السرك القرم ولا مباله ستؤمن حياتهم ضسيد الطر . اذا أصيب احدهم ياخذ الف جنيه . مدير السرك يبحث هذا مع « شركة التأمين » .

تمثيلية « بشار النصر » ستمثلها مقبولة علم الدين . كتبها صموئيل توليق . يخرجها وشاد عبدالقنى . تعرض في برنامج « مع الأبطال » .

● ● ● كوثر شفيق ستعود للرقص ايضا . لها رقصة شرقية في برنامج « اخواه المسرح » .

● ● ● باقة وود وصلت الى

● ● ● فريد شوقي سيمثل ليلما لصاب زوجة هدى . هو « الفول » . أجره اربعة الاف جنيه

● ● ● فتحي ابراهيم - مدير شركة فوكس بالقاهرة سابقا - مرشح لمنصب كبير في إحدى المؤسسات السينمائية الجديدة .

● ● ● الفتاة الفلسطينية في

● ● اجر شوبكار طرب صقال
سرتفع . قررت ان يكون ١٥٠٠
جنبه عن الفيلم . لن تمثل في العام
غير عشرة افلام فقط ..

● ● الغاني عبد الوهاب القديمة
متقدم بأصوات جديدة . في
« مجلة الاغاني » التي يقدمها
روبير صايغ في التلفزيون ..

● ● استقالة محمد اباطة
قبلت . واستقالة ابو بكر عزت
رفضت . كان الانسان قد قدم
استقالتهما مما الى فرق
التلفزيون ..

● ● المسرحيات الجديدة في
فرق التلفزيون ستستمر حتى
سبتمبر القادم ..

ستبدأ مع مهرجان الفنون الشعبية
في بلاد الوجه القبلي ..

● ● اسماعيل انقاضي - مخرج
« عيلة بي جمعة » - كتب قصة
سينمائية . يمثلها وينتجها فريد
الاطرش ..

● ● « قطايف هاتم » سلسلة
تلفزيونية ومضائية . في ١٧ حلقة
تأليف الممثل عبد الفتى قمر .
اخراج عمر بدر الدين . يمثلها عبد
الفتى مع عادل المهيلم وجماليات
زايد ومقبولة علم الدين ..

● ● صلاح ابو سيف أصبح
استاذاً غير متفرغ بمعهد السينما .
لكنه مشغول . كان استاذاً متفرغاً
فيه منذ ثلاث سنوات ..

● ● الممثلون المينون حديثاً
في المسرح القومي لم يتسلسلوا
معلم حتى الآن ..

● ● مائة الف جنبه طلبتها
مؤسسة المسرح للمرح الفنان .
ليتمكن من اخراج مسرحياته
القادمة ..

● ● ليلى فوزى ستقدم في
التلفزيون برنامج منوعات .
سيخرجه روبر صايغ ..

● ● أبطال حلقات « السبل
الر » أقاموا حفلة لمرحبها عبد
النعم شكرى . في ستوديو الأهرام
قبل بدء التصوير . بمناسبة عيد
ميلاده الأربعين ..

● ● وحللات المسرح العالم



● ● لحن بليغ حمدي الذي
قدمه مسرح التلفزيون تقاضى عنه
٢٥ جنبه . مستغرق اذاً عنه
دقائق . لحن الاغنية - في خمس
دقائق ايضاً - يأخذ منه بليغ
٨٥ جنبه ..



عبد الوهاب .. يكتب
الموسيقى التصويرية لفيلم

محمد عبد الوهاب سيكتب
الموسيقى التصويرية لفيلم
التمه السيد بدر مان يكتبها
لفيلم « وداد الفخرية » . في
الفيلم خمس الفيات من تلحين
عبد الوهاب ايضاً . ستنتجها
شركة فاضل . تأليف الاغاني
استترك فيه ثلاثة مؤلفين ..

البائع دخل الكونسيرفاتور .. وأخذ مكافأة!

بائع الفضة دخل الكونسيرفاتور . بشهادة الاعدادية فقط . شفع له ان
صوته اوبرالي نادر جداً . الأستاذ الإيطالي الذي يدرس الاوبرا في المعهد امتحنه
وافتنح به . وبناء . بعد انتهاء دراسته هنا ساءخذ معه الى ايطاليا . وزارة
التربية قررت له ١٨ جنبه شهرياً بدل نفق . كان يعمل في محل تجاري بشارع
سليمان باشا . اكتشف الناقد الموسيقى سليمان جميل وهو يشتري الفضة من
المحل . سمع صوته فأخذه من يده الى الكونسيرفاتور حيث افتموا به .
ونجاوزوا عن شروط الالتحاق بالمعهد لشدة صوته . اسم البائع عبد العظيم
عويضة . وسنه ٢٠ سنة . ولم يخطر بباله يوماً ما أن يفنى لوبرا ..



مظهر .. يصور بنفسه ٧ افلام لارشييف



احمد مظهر - النجم السينمائي - غارق في تصوير افلام له هذا الاسبوع . هو
الذي صور هذه الافلام .. عندها سبعة . وكلها بالالوان . ومن نوع الافلام القصيرة .
اول الافلام السبعة صوره من عيد العلم واحتفالاته . الافلام الستة الاخرى يصورها
الآن . سافر الى « ابو سنبل » لهذا السبب . معه زوجته . مظهر سيصور هناك
الانوار المصرية بالالوان . وينقسم الافلام السبعة الى مكتبة السينمائية التي يملكها .
مظهر يقول انه ربما احتاج الى مالي مكتبة في الافلام التي ينتجها في المستقبل ..



فرقة موسيقى للسيرك

يبحثونها الخبير!

السرك القومي كون فرقة موسيقية خاصة به . فيها ١٠ عازفا . تقدم موسيقى
النساء هروضة . تضم آلات نحاسية ووبرية وآلات النفخ . سيديرها خير روسي يحضر
خلال اسابيع . خبرته في الموسيقى الخاصة بالسرك . اعضاء الفرقة من أبناء
المؤسسات الاجتماعية وموسيقىات الجيش . سيتمتعهم الخير ويديرهم بعد ذلك .
ستفتح لهم فصول ثقافية خاصة . يدرسون فيها اللغات الأجنبية ومواد ثقافية
متنوعة الى جانب الموسيقى . مدير السرك - عبد الفتاح شفيق - اتفق مع جامعة
الثقافة الحديثة على ذلك . انما الاعتماد المقرر للفرقة سيصرف على الملابس والآلات .
الاعتماد كله - ٢٠٠ ألف جنيه - الملابس والآلات الموسيقية تأخذ منها ٢٠٠٠ جنبه ..

هذه الدراجة من جازة شمينة

يقدّمها لك قاي

مسابقة قاي رمضان

الخميس ١٦ يناير ١٩٦٤

الوقت ٣٠ دقيقة

في السنة . عدد المخرجين في عام ١٩٦٢ بلغ ٦٦٢ و ٢٧٩٠٠٠ متفرج عدد دور السينما ٧٤٢

● ● اربع سمحات بعنوان : « سهرة ستوديو » مستقدمها تمت مصطفى في التلفزيون ..

● ● فرقة ام كلثوم الموسيقية ضمت اليها ضابط ايقاع . اسمه مدحت طه . زوج الممثلة زيزى مصطفى ..

● ● كامل يوسف اشرف على اعداد مسرح الليسيه . ظل اربعة ايام كاملة . هذا المسرح سيكون مقر المسرح الحديث الذي يشرف عليه كامل ..

وواحد مع المانيا ، و ٤ مع ايطاليا ، وواحد مع امريكا ..

● ● في بولندا : عدد المخرجين في عام ١٩٦٢ بلغ ١٩٦ مليون . عدد دور السينما ٤٣٦٤٠ واجهزة السينما المتنقلة - افلام ١٦ - ٣٥ ميلى - ٢٠٠ دار

● ● في ايطاليا : الافلام المشتركة في عام ١٩٦٢ بلغت ١١٤ فيلما منها ٧٧ مع فرنسا وحدها

● ● في المجر : عدد الافلام التي تنتجها سنويا لا تزيد عن ٢٠ فيلما طويلا ..

● ● في الاسبانيا : الفرد الواحد يتردد على السينما ٧ مرات

ما هو خامس بعام ١٩٦٢ .. هذه هي :

● ● في البرازيل : دور العرض الصيفية زادت ٥٠٠ دار في عام ١٩٦٢ - أصبح عددها ٣٥٠٠ دار

● ● في كندا : انشئت ١٣٦٦ دار عرض جديدة في بداية عام ١٩٦٢ - وكذلك ٢٤٢ من الدور التي يدخلها المخرجون بسياراتهم . هذا النوع منتشر في امريكا واسمه « درايف اين » ..

● ● في اسبانيا : عدد الافلام في عام ١٩٦٢ بلغ ٨٢ . منها ٢٦ فيلما مشتركا . بينها ستة افلام مع الارجننتين ، و ١١ مع ايطاليا ،

● ● مسرحية « جوزالخرساء » بعد اخراجها واعدادها للعرض حولت الى لجنة القراءة من جديد . مخرجها محمد عبد العزيز طلب صرف اجرة كاملا عن اخراجها لمسرح التلفزيون ..

● ● لائحة مهرجان البندقية ينتظر ان تنقر . مواعده لعام ١٩٦٤ من ١٠ سبتمبر الى ٢٧ اغسطس . مكانه كالمعاد فندق « الليدو » ..

● ● الجائزة الاولى لمهرجان « نور » اخذها فيلم مجرى اسمه « انت » . الفيلم تجريبي . هذا المهرجان الدولي تشترك فيه افلام قصيرة فقط ..

● ● سبع دول اعلنت بعض احصائياتها السنوية . بينها

الشباب أنشأوا لهم مسرح جيب حر !!



الشباب انشأوا مسرح جيب جديد لهم . اجتمع ثمانية منهم وفرروا انشاء هذه الفرقة الجديدة . جميعهم فنانون . كل منهم دفع خمسة جنيهات ، ويقدم خبرته مجانا . اولي مسرحياتهم ستكون « لا تسدوا الستار » من تأليف رسام منهم هو عزت الامر . سيقدمون اولي حفلاتهم في « اتيليه القاهرة » او مركز رعاية الشباب بالجيزة . المسرح الجديد سيقدم افكارا جديدة ويكتشف المواهب . سيحاول بتجاربه الوصول الى اساليب وقوالب جديدة للعمل الفني المسرحي . المؤسسون الثمانية هم كمال عيد . لطيفة صالح . عزت الامر . احمد لطفى . حياة درويش . حسني دسوقي . عبد المنعم الحلبي . فوزية مهسران . حضر اجتماعهم احمد سعد الدين عضو مجلس ادارة مؤسسة المسرح

أطول تمثيلية سهرة بين فنانة وصالح



ثلاث ساعات ونصف في تمثيلية سهرة يخرجها نور الدمرداش ويمثلها صلاح قابيل اسمها « خلف المقارب » كتبها ظافر الصابوني الذي يكتب لأول مرة للتلفزيون ، وتمثل بطولتها بعد تقريبات طويلة فائزة فؤاد ، التي عادت بعد ٢ سنوات زواج الى الفن .. كان آخر ادوارها في فيلم « العاشقة » مع كمال السنوي .. هذه اول مرة ايضا يكتب فيها ظافر بالعامية .. كل تمثيلياته وسلسلاته كانت تاريخية وباللصحي



مصارع الشيران خطلت حبسية بطل السيارات!

بطل سباق السيارات انهزم امام فتاة . اطعمته حتى تمكن حبسا من قلبه . لم هجرته . تضاعف اثر الهزيمة لان غريمه بطل ايضا ، ولكن في مصارعة الشران . وفشل الانهار . ولولا فتاة اخرى كانت تحبه لانهى .. هذه المأساة لعبت منها قصة ضاحكة من امتع الكوميديات . اخراجها في فيلم ملون « جيزا رادفاني » . وسند الانوار الاولى فيها الى هنري فهدال (زوج النجمة ميشيل موريانا) والالمانية رومي شنيدر .. ونجم الموجة الجديدة الفرانسي جان بول بلموندو . نادي الكواكب اختار لك هذا السند - واسمه « زوجة الملاك » . سيعرض بسينما كايرو في الواحدة ظهر يوم الجمعة القادم . والكوبون المنشور في هذا العدد يخلص لك ٢٥ مليما من ثمن التذكرة !



متر مراد يدير الفرقة
الانسنة والكورس على
الانسنة الفوازير
وتسليمة ينفذ التي
جانبه بسعد الغناء



تصوير : فياض الصبيح

من حروف الجملة ليوم ثلاثين
فكروا .. ففروا ففروا ففروا
راج ندى جوائز للشاظرين
ومعد الغناء العوازم الثلاث
تحت شاذية أغنياتها هذا الكوليه:
ماروحتي بعيد ماروحتي بعيد
الحرف أهو بلاش تفهم
خليني أساعدك ع العدير
خليني أساعدك ع العدير
الجملة أهيه الجملة داهيه
والحرف أهيه الحرف داهيه
ومطما لي عور بك شاذيه لا
الجملة ولا الحرف .. بعدها
ستمع الي موسيقى مر مراد
تم ينهي وقت البرنامج .. برنامج
مناقة ١

أثناء التسجيل

كان معنا الي مسودات
عور .. حيث به سجل الاعبة
وعور في أحدث وكسبيل
مسودات بتسجيل الاغنية
بجمهوره وهو لا يسودو وتم
الاعبة اول مرة بتسجيل
الاعبة شاذية ، بعد معها
الاعبة شاذية شديدة من السج
.. وسوت شاذية كان في اسوا
حالة .. بش نبي مره حصر
وحصر حصره .. وكان مره
.. مقدم حصار اذ به المسية
بروا الي « فوره » نام الادانه
وموا كم مره طاره .. ومما
الحرف ترم من سديها .. تركوا
الغزله ومما الي الاسود

اما من مراد .. فبعد كاتب
فرسته امه تاجر .. به بطرب
اسطري من فراد « افرس »
والوسعد .. اسعد من لم
معهم اعلى ساج وشرفه فاسيل
ويحده الصمة وهذا الزمان ..
وكي بطرفه احاده .. سجي
محتف واذاه محتف واحسانا
بحول الاغنية الي فرانكو - ارات
اما عقاب ساكر شقة
شاذية .. بعد كتب تحل احدي
اسمطير الادامه الاسودو وتم
في نفس الطاق .. وبعد ان
انتهت حصر ان شغفها ليعودا
سوا ان من شاذية ..

اما الحصرح الادامي عبد الله
فاسم الذي يحصرح البرنامج ..
برنامج العوازم .. بعد كان « ري
الدنيا » بعد دستور مسعلا
في الملح والمطربة والمؤلف والمهندس
التيوت وكامسدة في كل عام ..
بحول وحده الي محطة اذاعة
في رمضان .. فهو بعد الي حاب
هذا البرنامج التومي ، برنامجا
آخر وهو « سلي صياك » ومدته
ساعة يوما ، وسهرة يومه مدتها
ساعتين اذا كانت فيلما او ثلاث
ساعتين ان كانت مسرحية .. هذا
علاوة على برنامج الاسموي
« ناكسي السهرة » وباططسبع
لا يستطيع ان يحجز فترات كل
هذا البرنامج وحده ، فهو ساعده
احمد الجبيلي المخرج المساعد

سميت ان افول لك .. ان
الكواكب سوف تشر لك الحقائق
الثلاثين من فوازم صوت العرب
.. اسبوعيا .. كل يوم ثلاثا تجد
فيها كل ما اذيع خلال الاسبوع من
فوازم .. لعلك تكون سعيد الحظ
وتكسب ال .. جنيا

احمد عبد الحميد

اسمع شاذية واكسب!

الفوازم هذه السنة في صوت العرب تقدمها
شاذية بصوتها .. عليك ان تتابع شاذية كل ليلة
تتعرف الحسل في اخر الشهر .. فكل يوم
مرتبط بالآخر .. والحل جملة واحدة فقط.

في كل ايد « في اليوم الاول عليك
ان تعرف اول حرف في الجملة وهو
« الالف » وفي اليوم التالي تعرف
« الم » .. وهكذا حتى الحرف
الثلاثين في هذه الحمة وهو
« الدال »

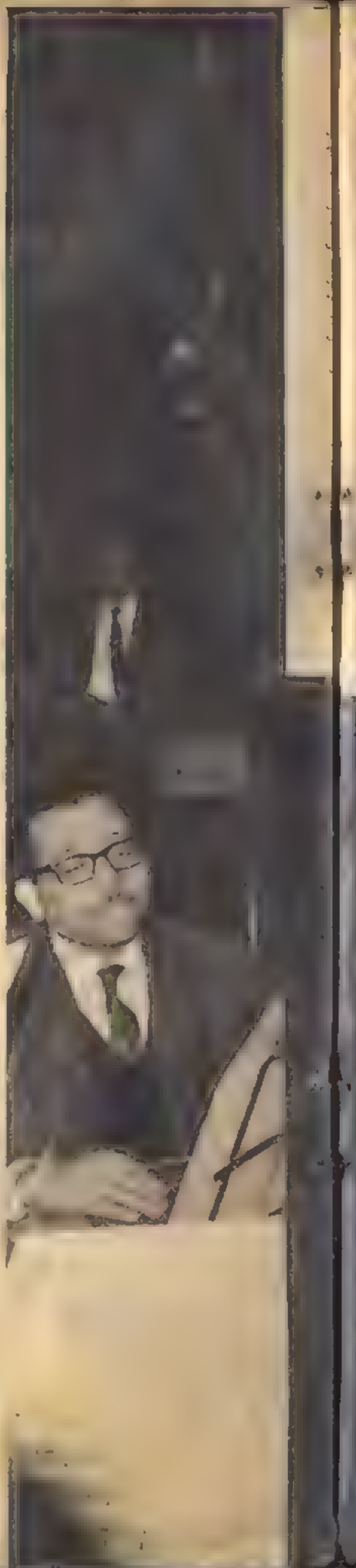
بكي كيف تكتشف الحرف
« بلاش تفهم » على راي الاعبة ..
شاذية سوف تقول بك ثلاث فوازم
وحل كل « فوره » كلمة تبدأ
بالحرف المطلوب .. مثلا : « رنا
رفع السما .. واجري اليه ..
وهي بسطها » « هي » تبقى اليه
.. سمي « الارس » .. وكلمة
الارس تبدأ بالحرف الف .. والعص
من اعضاء ثلاث فوازم لا فوره
واحدة ، للشهل عك ، حتى
اذا لم تعرف حل واحدة منها
تعرف حل الباسة او الثالثة ..
والفوازم الثلاثة حلها ثلاث
كلمات كل منها تبدأ بنفس الحرف
اقل هذا يكفي .. حل الفوازم
مع بالنسبة اليك عملية سهلة
.. واظن ايضا انك مشتاق اكثر
الي معرفة كلمات اغنية شاذية ..
الكلمات تقول :

انت (ايوه) هي (ايوه)
انت (ايوه) هو (ايوه)
هات ودانك هاتها اليه
للمفاجاة الحولة دي
فربوا لي واسمعوا لي
المناقة الحولة دي

المناقة الابدعية
هات ودانك هاتها لي
في حياتكم جملة نفي لها سنين
وتتمسلا بنسورها ملاين
وحروفها يادوك ثلاثين
اشركوا مصانا يا مستمعين

مساه كل يوم « في رمضان »
ومطب الاطار مباشرة « لابد انك
ستجلس الي « الراديو » وتلي
دعوة « شاذية » لك .. وتستمع
الي احداث اغانيها .. مثلا ١٩ اولا
لانا جميعا نحب « شاذية » نحب
صوتها .. واغانيها .. وافلامها ..
ولاني لانك في النهاية ستبقي
« الشمن » ! لمن استماعك الي
شاذية اذا كنت من « الشاظرين »
كما نقول الاغنية .. والحقه
الجوازم مفرية « فهي .. جنيا
مثلا ٢٠ او ٢١ او ٢٢ او ٢٣ او ٢٤
الافل جنيا واحده « ٢٥ جائزة
الي ٢٦ فسمع .. وفوق الجوازم
الاربعين التي يمنحها صوت العرب
للعازمين ، شاذية هي الاخرى سوف
تقدم ٢٧ جائزة .. بس جوازم
شاذية « هدايا » شخصية غير
قابلة للصرف .. ولسكن فقط
للأحفاظ بها على سبيل التذكار
ايه الحكاية ٢٨

« ماروحتي بعيد » على راي
شاذية .. كل سنة وانت طيب ..
دي فوازم رمضان التي يقدمها
صوت العرب لسمعه .. وفوازم
هذا العام تقدم من خلال اغنية
لشاذية كتب كلماتها على مهدي
ولحنها عتر مراد .. اما الفوازم
فقد كتبها هذا المسام محمود
عبد العزيز الحور بحريفة
الجمهوره .. وحلامها : حمة
مكونه من ست كلمات مخبوع
حروفها ٣٠ حرفا .. كل يوم تعرف
حرفا من الثلاث .. وبعدها
رمضان يكون يرمي الحرف الثلاثين
مثال : لو كانت الحمة مثلا هي
« امانة يا مسافر نور سعيد تيبوس



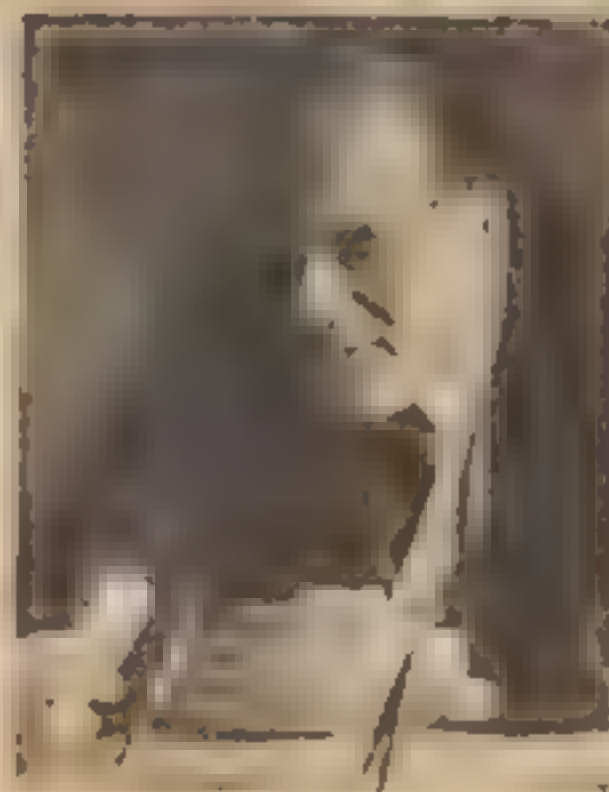


خلست عجب من
المعلومات الجديدة
لك ضياء الدين بيرس
في طبق السحور كل يوم
في رمضان .. ان البرنامج
الذي يقدمه ضياء الدين
باسم « انه في يوم » ..
عملية مسح لحياتنا
الفنية والادبية
والاجتماعية في رمضان
منذ ربع فسر ..

سعاد حسني لم تكن قد ولدت
بعد .. لكنها ستعطي عن
امجائها بافاني ليلى مراد ..
ولهذا نقرر ان نفي ..

مصطفى امين سحكي عن
فوائد النوم او كيفية حفظ
نفساوى العجول بسبب
الرقابة منذ ربع قرن !

نيسكري سرحان كاتب
آماله ان يصبح ممثلا ..
واليوم يبحث عن طريق الانساج



صلاح اوسف سحكي لك كيف قطع دراسه وعاد ليعاد كمال سليم في « المزيمه »

استوديوهات الادامه
وستوديوهات اللعوب في حالة
طوارئ .. والسبب هو « رمضان »
وبرامج « رمضان » واموال التي
ستقدم لنا خلال شهر الصوم
المبارك .. وفي نظر هذه الطوارئ
عاش ضياء الدين بيرس خلال
الاسابيع الماضية .. والطوارئ
شء غير جدد مائة من صياء
فهر يمشي في حالة طوارئ دائمة
.. انه يقدم برنامج الاسبوع
الادامي « لو كنت مكانى » .. يمد
ويخرجه ويقدمه .. ويقدم باه



نجومنا

منذ

ربيع قرن



اليوم الذي يطلُّ به عليك من
حريرة الجمهورية كل صباح ،
ويحد بعد هذا فاصلا من وقت
ليكتب العمى والسيار بوعاد
والحوار للأعلام ..

انه في يوم ..

وخلال أسبوع كامل ، أحذني
ضياء الدين بيموني - حاراه الله !
- في حولة عجيبة جدا . حولة
هي عبارة عن " أفندي أدبية " .
عندها نسمع نسمعي نسمعي
لسحور في مصيبي . كل سنة

من رمضان .. بعضها سيميل
الهمم خفيف على المدة لا يحدث
صرا ، كان نقلة فائزة أحمد كل
المطربات العرب بما فهن كوكب
الشرق السيدة أم كلثوم ، وبعضها
تقبل - باليمن الطلى -

ان السرمم برسمي ندى
يقدمه صبا الدين بيموني من
الرأديو " انه في يوم .. حور -
بالمنمغ الى رمضان من ربيع قرن
.. بالتحديد الى عام الضرب
العالية الثانية ١٩٢٩ . كيف كانت
حياتنا في سنة الحرب هذه : ماد

كنا نسمع من الاثاني ، وما الذي
كنا نضحك له ١٩ .. وما هي
الجرائم التي كانت تثير انتباهنا ،
وما هي الاحداث البارزة في
حياتنا ١٩ ونجوم هذه الايام ، منذ
ربيع قرن .. النجوم الذين كانوا
ايامها يصنعون الاحبار ، أين هم
اليوم ، ونجوم اليوم ، أين كانوا
منذ ربيع قرن ١٩ !

٢٠ أسطوانة

والبك حينة متواضعة مما
ستمع في " انه في يوم .. " .
سيدع ضياء ٢٠ أسطوانة قديمة
لصدي الوهاب . ومنها لام كلثوم .
ونسبتمك من نولوحات نغمات
وحسين الميحيي ويقدم لك من
المطربين القدامى محمد بختيار ،
واحسان عبده وكارم محمود
ودويحيه - هكذا يقول برنامج
الإذاعة ايامها - واحمد عبد القادر
وفحمة أحمد ونجاة علي ملاوة على
الحرب الحوادث - وحوادث النصب
التي كان لها طابع خاص ايامها -
والجرائم والنقد الأدبي . ونجوم
الإذاعة

من هم نجوم الإذاعة والطرب
والآلات منذ ربيع قرن ١٩ .. ماذا
كانوا يقدمون .. وما هي ذكرياتهم
اليوم من هذه الايام ١٩ ان السيدة
أمنة السيد مثلا ستحدثك عن
القصص التي كانت تترجمها
وتقدمها للإذاعة ، ومن البرامج
التبليغ التي اشتركت فيها
بالتمثيل ، وصامى الشوا سيخبر
لك على الكمان آذان الفجر من
الرأديو ، وفريد الاطرشي سيخبر
تعليم إحدى الحملات الموسيقية
التي كان يقدمها والسيد بدير
سيروي لك قصة القروشي السبعة
التي كان الممثل يتقاضاها كاجر
عن دوره في تمثيلية لمدة نصف ساعة
ومحمد توفيق سيحدثك عن أيام
الكماح الأولى والتماسة بين المطالعات
الاعلية للإذاعة على الموز به هو
والسيد بدير ، وفاتن حمامة
ستروي قصة اكتشافها للسينما ،
والطلب العجيب الذي تقدمت به
الى محمد كريم وهي لتمثيل في
" يوم سعيد " بتغيير الممثل
محمد سيد الوهاب ١٩ اما
سيد الوهاب فسيحدثك عن مقارعة
بين سيد الوهاب القديم وسيد الوهاب
الحديث ، ولا ننظر ان يقول
سيد الوهاب وايا فاطما في أيهما
بفضل .. اما صلاح أبو سيف
فسروي قصة اشتغاله بالسينما
.. كيف اضطر عندما قامت الحرب
الى ان يقطع دراسته في الخارج
ويسود لكي يعمل ماعيا للمخرج
كمال سليم وهو يخسرج فيلم
" العزيمة " ، وكمال الشيخ كان
ايامها يتعلم المونتاج باستوديو
مصر ، لم يرخص عنه ليأري مصطفى
فاوقعه من العمل ١٩ !

نجوم الصحافة !

ومن الاطباء المشعة ، الطبيب
الذي يطوره مصطفى أمين وهو
يتحدثك عن معالجه الرقابة في
المصحفين ومقالبه المصحفين في

الرقابة ، وكيف كان المصحفي
يتحارب لشر خير .. وكيف كان
مكافئ المال الامتحن في جريدته
يومية ، تحمله نشرة من " اواند
النوم " او مقال عن فوائد الكرات
الاحمر ، او مقال عن طريقة صنع
اللين الرياني او كيفية حفظ لفاوي
العجل ، وهذا كله طما بسبب
الرقابة . وسبقوا لك احسان عبد
القديس مقالته من مقالاته التي كان
يشرها في دور اليوسف بامضاء
سوبة ، وسيفخبرك كمال الحناوي
بالطر الذي كتبه والده فسمع
مقاله في " الاهرام " وكان سببا
في دخول الكلية الحربية ،
وبالطبع سيقول لك محمود السعدني
انه كان في قتال دائم مع المسافر
الانجليز في حواري الجيزة ..
وسيطيك كامل الشناوي صورة
رمضانية عمرها ربيع قرن ، اما
جليل البغدادي فسيحدثك كالمصدا
حكاية .. سيعرض منها خبرا عن
" رأس نفرتيتي " نظيره وكالات
الانباء بعد اذاعته كما يؤكد جليل ،
وستسمع فكرة اباطة ، بنافس
حالا من المطربين المحمرمين مثل
طلحة ، سيمى مولوحاته وطماطيقه
التي ألها ولحبها ونشأها ايام
ثورة ١٩١٩ . اما شكري سرحان
فسوف يروي قصة أمه في دخول
مهد التمثيل ثم تخرجه واشتغاله
بالسينما وسيجور شكري تكملة
في الاتجاه الى الانتاج السينمائي
اخيرا . وسيساس القاسد
كان يصاد قضاء شهر ومطمان في
بلدته أسوان ، وسيمطيك صورة
لا كان يحدث في المدشة التي تغيرت
اقدارها بعد نصف قرن بالسيد
المالي ، وسيعطيك ناصح الدين
الشماشيني النظرة العربية منذ
٢٥ سنة ..

نجومنا أين كانوا !

هل تصور أن رؤود ماضي ، لم
يكن تمثل ، بل كانت تقدم صورا
مجردا على البيانو كل اسبوع من
الإذاعة قبل ان تنجح الى التمثيل ،
وماري حبيب كانت لاهمة مشهورة
مع المرحوم نجيب الريحاني وهي
لا تسي ان سيطيك درسا في
التمثيل وتلويين مخرج الاطفال ،
ونادية لطفي كانت طفلة صغيرة في
اللغة فهي من حوالي ١٩٢٩ ،
وشادية كانت تضي في برامج الاطفال
في الإذاعة ، وهند وستم لم تكن
قد التحيت الى التمثيل او فكرت في
احترافه ، وسعاد حسني لم تكن
مد ولدت بعد ، ولطمت حنينها
على الخاني ليلى مراد ، ولعل هذا
هو السبب المباشر في أنها ستنجح
الى المناء في مستقبل الايام ..
واسماعيل يس كان يلقي النولوحات ،
وهو مازال يفعل هذا ولكن هناك
فرقا بين مولوحاته القديمة وقدمها
بقلمه الآن بين الحين والآخر ، اما
فايزة أحمد فهي تؤكد أنها كانت في
الثالثة من صغرها ، وهي تفارق بين
غناء عبد العظيم ونحاة لامتيا لامتيا
وغنتها بطريقة نحاة وتلقت كل
اطرباب العربيات ..



كل من قرأ آخر أخبار مارلون
سأندو لابد أن يشعر بالأسى لهذه
الوحشة القاسية . وهذه الشخصية
الاستثنائية ..

ورمما استطاع بعض علماء النفس
أن ينشأ بهذه الطريقة ، ولكن
الذين ينشرون عليه ويسبقون
أخباره ، لا يمكن أن يحفظ لهم
على مال هذه الماشية ، ولا أن
يكون نزل النار على حياله بهذه
أسيرة المجرم

فمازلون في مدوكن ميلا فهد
عسى المرح . نزل في حيدر عبي
الثقافة . وبه دور مدوكة ف
مرحيات شيعكسيير ومولير .
وارسوفان والمرح المائي ايضا ا

وأحسن الادوار المسرحية التي
ظهر فيها مارلون براندو هو دوره
الرائع في مسرحية لا عربة اسمها
الجنة للكاتب الامريكى تينيسي
ويليامز . فقد قام براندو بدور
اسماتلي كوالسكي في هذه المسرحية،
وبدأى بهذا شخصه مصدبة .

وهو في نفس الوقت يودج لرجل
الأمريكي العادي ، أي الرجل الذي
كله عسلاته ورفاهيات وشهرات . وهو
يسأج للشهرة على المحمم الصافي
الذي له عسلاب من حديد ، ودم
من شحم ، وحرق من زيت ، وحياء
من نار ودخان ، وصنقبيل من ذهب
ونهاية ذرية !

و شد لعرق پراندو علی کفی منتری
سرج الامریکی شد ما قام بهذا
و شد ما ظهر مارفون برانفو
علی الساسه یکی کن رملانه و کل
استادیه ، لهنم اندکوا من الساده
ان الساسه هی مقبره المسرح . لا
و شد هر مدد . منصفه و موعده
و اندر ده عده . من الساسه هوی
معدن منصفه و من الساسه جدا
ب خطه من هر ساسه و سیر
من خطه من هر ساسه .

مع ذلك فمما هو مثير للاهتمام
أنه تم العثور على النشأة
وإدارة كاتبة مصرية في
مصر

طهرى منه (الشفار امانا)
... الايمه و ...
استقوله اعده
... من تحف من
... امراني « انشا
... و ... و ...
... لوزي ال ...
... بصير ...
... من ...
وحداد ... من ...
وسمرد ... من ...
سلاح ... و ...
كان « زامنا
سياراتكوس

[illegible]

بالأيام والليالي في الشوارع لأن المنيحة
سذهب إلى الكعبة ، ولأن أبها
الصغير سيقوم بزيارة لأحد أصدقائه
الذين بلغوا من العمر ستة سنوات .
وكثير من هذا (أو أسحب من
هذا . . .) أن الناس في إنجلترا
سامون في الشوارع ومعهم أغنياتهم
وطبائهم وأجهزة الراديو والتليفزيون
لكي يحجزوا مكانا لهم في المباراة
السبوعية المروعة بين «الوحوش»
و «الصفافس» في كرة القدم !

وإذا كان الناس يعطون ذلك مع
من لا يباوئ شيئا ، فلا بد أن
يموتوا في الشوارع من أجل براندو
.. من أجل شخصي براندو وأفلام
براندو وغراميات براندو .. إلى
آخر قطرة دم في جسم براندو ..
الاحتشاد بعد صلاة أحمر ..
وهي من حيث حدا .. إذا دخل ..

دمه سقر في الدم عادة ، ويصل
 إلى في الجسم حتى
 يك ولادة صناعية .. فكثر من
 الناس المزدوجين الذين ماتوا ،
 يمدون على ظهورهم ثم يصمون
 رجلا على رجل ، فإذا جاءهم الموت
 طلبوا إليه أن يحرقه هذا ، وأن
 يذهب إلى اسان آخر !

ولست هذه بكثرة ، ولا محاولة
عنى لكى انكت ! ولكى اسمر من
موجة كانت طليعة اسمها مارلون
براندو .. واما براندو نفسه قد
ظهر فى احد افلامه ، وورث امام
فان يصنع التماثيل ومال له : الا
كان لابد من الموت ، فارجو ان
تجعل الموت يستأنس عنى .. وربما
غير رايى ..¹

باصطناع باسطة -
 باصطناع - على وجهه وحيث
 سره براندو كهذا ؛ وغير غيره
 براندو من سره معطلة حد
 ولكن الله عوفي كل هذه الاشياء
 من القفسر الذي عاشت فيه
 والدوحة التي قطعت نفسها
 بموجبة براندو امه

وعند ما أرسلت الحرارة فورد
حرب جلي فورد فلما عسى حده .
وهو نفس . نعم الذي سربه عيسى
فورد لنمسه وبها هوارث ال فم
جبلدا . لا انت قد أحسبه
بها بعد من حدث كذا أحسبه
به يوم نرجيا عسى فم جبلدا 4

بقلم
انتیس
منصور

ونذلك كان لابد من السلاح الأبيض
للتوار والسلاح الأبيض الشرق
هو . الصمم !
وعند ما طهر براندو في دور
الليون . .

ووجد ما ظهر في دور أحد لصوص
المياه .

وعنه ما ظهر في دور الجدي
البياني الذي يتولى الترجمة
للغوات الأمريكية في فيلم
وهي كلمة يمانية بمعنى : وداعاً .
ومر من حاورون براندو بذلك المرص
النحيت الذي نصيب الصحاف

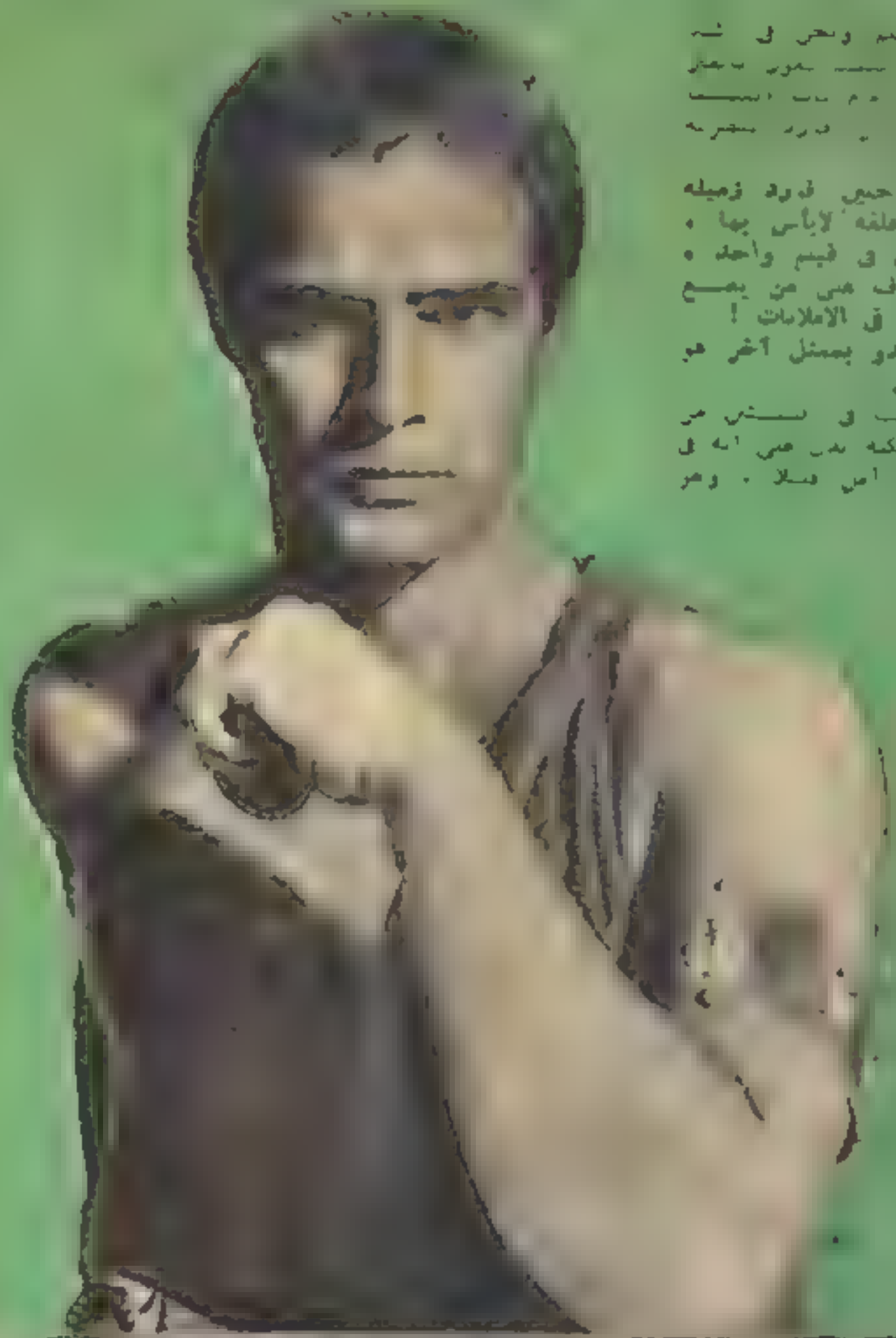
الرجل الذي قتل
مارلون براندو!



وخرج من البيت وخرج في شوارع
البلد حتى وصل إلى سوق
واسمها "سوق" ثم دخل
سوق خردق في داره فخرج
بأمره

وطيحا شرب حبيب ذود زميله
مارلون براندو خلفه لابس بها
وله يظهر الاثنان في قديم واحد
لمد كان الخلاف من من يصح
اسمه قبل الآخر في الامارات
و سطم براندو بممثل آخر هو
كاري هرامس

و رن حرامس في لندن من
ميرد و رن سكة من على انه في
المرح او رجا من فلا . وهو



سماوي التي خرج في
الامريكية وفي اسطوانات
وان بعض منك من ان اقرب
ومن ان من سائقين
على حرامس

انه يقاضي بكل الواقع من كل
قبله يظهر فيه - مليون دولار ..

وكنت الحدة من براندو وكري
حرامس سبها بعد احمد حبر مدد
اطول في بعبه . قاسور الذي بانه
كرو حرامس بحمه خير حوامي
26 رفقته والدور الذي بانه
براندو بحمه بصير 24 دمه ..
واستماع المخرج ان بعض براندو
ظهر 26 دمه . اما اندفيس
سماي اصلا من دور براندو بعد
شروط مخرج ان يظهر قسما
براندو من دمه

ورفض براندو ورفض كروي
حرامس . ودي ذلك بر حرامس
سماي . وهذا المصعد مد
شون ان كروي سبها طوبة من
الحرام احداث تصيد كل شيء
صنع مارلون براندو دمه ..
وكرر براندو ان يولي هو الاخراج
لنفسه ..

وان يولي هو الاساح ايضا ..
وان يقوم هو دور الذي يدفع
والذي يقضي والذي يخرج والذي
بورع والذي يمثل .. وكنت السبحة
الظنمه هي ان اصبح براندو هو
الذي يخرج ايضا !

واذا في هيك في المخرج
مادرفيا من دمه راجب و
واحد من دمه وصدف مخرج
وصيرت من مارلون براندو حرامس
حرامس

في 3 « فروش » رجل
حرامس في سبحة دمه
وخرج دمه . و
من حرامس اعد المخرج
مخرج دمه . ان صوفيا لورين
دور حرامس و
مخرج اسمه كارلو بوني .. وان
حرامس لولو براندو في المخرج
احمد براندو . و
لورين .. واصبح من
وان الممثل بول بومال من دمه
لورين حرامس . بعد سبحة بسم
« قطه فوق صليح ساحن » ..

وان اميل ماكسلفارشل ، مخرج
في سنة من براندو احداث من
معات بعد ظهوره في ذلك القلم
الخطية « الى آخر الاحداث
انكاده من بعد امضاء « جملة
النظمي » بعبه ام مارلون براندو
ومارلون براندو سبحة حرامس

حرامس بعد كبت . بعد ان دور
الاحداث في سبحة مع كبت ودمه
ولذلك حرامس براندو يؤلف
تقريرا من اصلاح حرامس
من حجة الاساح والاخراج واشتمل
واسف واجوريج .. ولا بد ان
يكون مخرج اشهر لبراندو من
اصلاح حرامس اشهر حرامس
اشهر من اصلاح لكون كبت !

الا ترى انه ممكن .. الا ترى
ان الكاتب مارلون براندو والمخرج
مارلون براندو ، والمخرج مارلون
براندو ، والمخرج الولهان براندو
ضحية للممثل الذي كان ممتازا
والذي كان اسمه مارلون براندو !



الساعة ٢ ظهرا



الساعة ٨ صباحا

فيلم + فيلم

في سيارته الرياضية صغيرة ، انجشرب بجوار فريد شوقي . والسيارة تنطلق بسرعة ١٦٠ كىاوى الساعة . وقت من الخوف عشر مرات في شوارع رمسيس وأنا أوقع صدمته ، ودنست بي الى الرصيف ، او تقبل احد المارة على الاقل بقدر . . كان فريد يسألني الزمن لكي يمثل ٢ افلام دفعه واحده ، في ٢ اسبوع دوهاب مدهاه ثلاثه مخرجين اعطوه ثلاث شخصيات مختلفه تماما . تجربه منيره وصديقها مع فريد شوقي عشت معه اكثر من ٢٠ ساعه ولم اكن وانما اننى ساجد فانضامن شجاعه لكنابنها

ومن جديد انشئت في طيبة السردين مرطبا ، ودخلت السباق المخيف من شغال الماهرة لحنوبها هذه المرة . الى ستوديو نطاش في شارع الهرم وخوفى اكثر هذه المرة ما علينا . . نفس الذي حدث في الصباح تكرر حدوثه في الظهيرة . . مع طارق بسيف جدا هو ان نيازي مصطفي لم يكن متزجعا . قال لفريد : - احنا جاهزين يا فري ينظف التون وأنا والعجاج وحيد ونقدر لاكل لقمة .

الاكلة المخطوفة

كانت هنى سلطان ، تضرب علينا كل عشر دقائق لاستوديو نحاس بعد الواحدة والنصف وتال .

.. فريد وصل ٢

وفي المرة الاخيرة ، قالوا لها انه في طريقه ، فاذا ساع من البيت بالى عسرا بسيارتها الى ستوديو نحاس ، وهو يحمل لفريد وحبة فداء ، كانت تنتظره في حجرته عندما وصل . . وعلى اويكة صغيرة جلس فريد في الحجرة ، والاكله التي كان ينظفها خطفا امامه على حائده وبين اللقمة والاحرى ينتف الى بيوت كلمة او سال . . والا ورمالى اصور قد انتهر الفرصة وراح يصوره . .

وكمان فنجان قهوة !

نيران مصطفي معرج يحب ا يبدأ عمله وهو مستمد لكل شيء ،

ولطف الحبيب ها عائد على ليلي طاهر . لم يجد فريد دفقة ليقف معى تبادل كلمات قليلة . . وكان ليمنى المصور يدور حوله كالنحلة التي تبحث عن زهرة تحط عليها ، وكان يصوره بلا توقف . .

وتركت فريد ، ورحلت اواقب المخرج . . محمود فريد ، معرج فيلم « مطلوب فوج فوراً » . . كان يطلب السيناريو في يده ويحتلو المشاهد التي يمثلها فريد ويصبح : « فقرة ٧٢ » ويحرق مسامد المخرج يدفع فريد شوقي دفعا الى حجرة الشاي ليبدل لباسه ، حتى تلام والمشهد الجديد الذي سيصوره ، ويقف امام باب الحجرة ينتظره ليمود به الى البلانوه . . واحيانا كان تبديل فريد للباسه يتم في ديكور آخر بجوار الديكور الذي يصورون فيه . . واحيانا كان التليفون يدق بالحاج يطلب فريد شوقي . . مكسه كان يطلبه لانه في نفس الوقت كان ينتج لشركة افلامه فيلما هو « انا وهو وهى » لعزاد المهدى وشويكار يخرجه لظن هيد الوهاب

من الشمال للجنوب

استطاع محمود فريد ببراعة ان يستعمل الساعات التي قصاها فريد شوقي معه في ستوديو حلال ، وفي اثنائه الا وسما تماما ، دق جرس استديو . . كان منير وفله على اخط يعصب فريد شوقي ليمول له : - فريد . . الاستاذ يسألى في انتظاره . . انت هنا ايدا حلال . مسامه السكة .

رأسه فبسة وهو يطلب منى ان احشر بجراره ، ويفتح الباب الحلقى لزميلى المصور ، ليحتسل المقعد هو والكاميرا . . ولم يلبث السيارة ، التي تشبه طيبة السردين بلا أدنى مبالغة ، ان تعزت الى امامها واطلقت تجرى كأنها صاروخ ، وفريد يحاول ان يظهر قائلا :

.. قدامنا عشر دقائق ملئسان نوصل ستوديو جلال .

عشر دقائق من عند كوبري الجلاء في الدقى ، الى اطراف حدائق القبة

الشيخ فريد . . ماذون !

لم نكد نصل الى ساحة ستوديو جلال حتى وجدنا محمود فريد المخرج يقف على الدرج قلعا ، لم يضارده قلعه الا حنكنا شامد طيبة السردين البيضاء اقصد سيارة فريد شوقي ، وقفل فريد دون ان يفتح الباب وقلدته ولكن تمثرت واضطرت ان الزم حدى . . وبشتت من فريد ، ولم أجده الا في حجرة الماكياج وبجواره يقف محمود فريد ومسامده والكل في حجلة ، فالكاميرا جاهزة ، وتنتظر سيدنا فريد شوقي . . وقد كان فعلا في هذا المشهد يعمل لعب سيدنا . . كان هو ومحمود اللجي يتناقلسان على حبه ليلي طاهر ، وكان فريد يلجا الى اساليبه المشهورة وسما ان يرتدى « الحبة » واعمامه ويضع على مبيه نظره ، وبمسك تحت ايده يدمتر يسمنه البارون عادة ، ويدخل بيت الحبيب ليلعب الملموب ويفوز بالرغا والقبول . .

لم اكن أدرك اننى قادم على معامرة فريدة عندما قررت انا وزميلى المصور ان نمنى يوما كاملا في صحبة فريد شوقي . . تجربة مثيرة حقا يمشيها فريد كل يوم ، ويتقبلها على ملاها . . ان يصحو في السادسة صباحا ، ليركب سيارته الرياضية الصغيرة البيضاء ، ويسابق الريح الى ستوديو جلال في حدائق القبة بييدا منه . قد يكون ذلك شيئا عاديا في حياة نجم من نجومنا يعمل في الاستوديوهات ، ويلبى أوامر مخرجه ولكن انى والفير المادى ان يعمل فريد هذا ، ثلاث مرات في اليوم ، وفي ثلاث ستوديوهات مختلفة ومع ثلاثة من المخرجين والمرح كل ليلة . . كيف يعمل فريد هذا

الذى يجب ان اعترف به ان فريد يشكو من هذا الوضع ، معترفا بيه وبين نفسه انه يجب ان يوقف هذا عند حده . . حتى ولو ازملة منه جميع منتجى السينما العرب .

بداية مخيفة !

اوصانى فريد شوقي ان اوقفه بالتليفون في السادسة صباحا ، وأيقظت فريد ، ولم يقل لى غير كلمه واحدة ، وصوته مزال يشبه النعاس ويسلبه كل خواصه : اعمال يا هيد التور . . حثلاثين جامز ، ولو اسى اكتشفت ، او مرفت باى وسيلة ، ماذا كان ينتظرني في ذلك الصباح ، لفضلت ألف مرة ان ابقى في فراشى ، كان فريد جاهزا فعلا . . يحلس امام عجلة القيادة ، في سيارته الرياضية الصغيرة وفوق



الساعة ١ صباحا



الساعة ٩ مساء

مسرحية + فيلم

يوم في حياة فريد شوي

تحقيق
مكتبة

عبد النور

خليل

ومسودة

مكتبة



مرد شوي يحفظ كتابه في حجرته بالاسوديو

الكتاب الصفحة من فريد شوي



وسحري فريد .. بحري بعد ان
يجمع فيصه الربضي ويطلبونه
ويرتدي لباس سائق لينخل البلاطه
من ماذون .. لسائق !
الاشياء المحببة بفريد شوقي لم
تنشر ... الكاسيرات والميكروفون
والاصوات في البلاطه هي نفسها ،
الوجه فقط هي التي تغيرت ...
سعاد حسني تجلس على مقعد طويل ،
وفريد يجلس فوق مقعد بجوارها ..
وسعاد انه مدله لرحل ترى ،
احب سنانا نقرا ، ورمته من
الفقر الى الغنى ، وان ظل الوالد
يعامله باستعلاء .. انه الحب ..

انقر عابر احرب بيه ، عابر احربه
مبوسه .. واحدا يحب امرك .. ادنا
اربع ساعات سن كن يوم .. تقدر
نقري ساعده اعمر انه ؟
- انه نعم يا فريد .. تقدر
تسبح شعرك وتخدمك
● انا نعم اللي عابر تقوله ..
مهما كنت طبعيا مش حقدت ادى اى
دور من ائلاية اسى بامنهم في يوم
واحد حبه .. ودا على حساب من
ان معاك .. لازم ابطل الحكبة دى
وبائنا صوت تيارى :
- جاهرين يا فري ..

وعاد فريد الى الكنبه في حجرته
وتمدد ليربح اطرافه ، وقد طلبه
منجنا من الفهوه .. وقال لى :
● انت لازم بتصور انى محتون ..
ازاي اعمل كده .. انا شخصياتك
الا اكرر التجربة .. انا لن اقبل
العمل في اكثر من فيلم في نفس
الوقت بعد كده .. انا بامتل شهر
كاملة في السنة ما ادخلش بلاطه ..
ونجاة الاتى نفسى امام الامر الواقع ،
مامى عقود وعابض عرابين .. وكل
منتج فاهم انه لازم بيتدى التهادده ..
ويحجز ستوديو من غير ما يسألنى
ان كنت فاسى والا لا .. واذا رفضت

في الوقت الذى يتميز فيه بسرعة
خارقة في العمل .. وكان تيارى يدخل
البلاطه ويحسرج منه ، ونهمى
فريد ، واطل عليه من باب الحجرة
وهو يتنشى في الرواق ، وسمعت
صوت تيارى من الخارج :
- تقدر تشرب فنجان شهوة يافرى

محمود فريد ومساعده وفريد يمثل مع فيلى طاهر دور المليون ..

١٦ كيلو في الساعة الفل سرعة يشغل بها فريد



بالعافية وجد فريد وقتها لفنجان الفهوه ..



تيازي يستقل كل دقيقه من وقت فريد في ستوديو تجلس .. مع فريد سعاد حسني ومحمد رضا وسهر البابلي



أما ورجلي الصبور ، مع سرمد
شوقي انتهى في الثالثة صباحا ..
لم يكن يوم أجارة ، بل كان يوم عمل ،
يعتبر فيه فريد نفسه ثلاث مرات ..
أن فريد مثلي تماما يدرك أن هذا
الذي يفعله ، يحقق طاقته فيه ..
في نفسه .. وأسر موهبته ودمه ..
ملاحظها ويورعها من ملأه الملازمة
واحدة .. ويكسب اسمه بأنه لا يجب
أن يفعل هذا مرة أخرى .. بسبب
أن أقول أن فريد ، في هذا الجو
بدأ تجربة أخرى هي ظهوره على
المرح كل ليلة .. لينتقم كل ليلة
شخصية واحدة ..

إلى ظهر .. الأنوار تتلألأ في الحارة
العظيمة التي يصور فيها بركات لقطات
من فيلمه «سيف ودعاء» .. وترد
يحتفي في حجرة الماكياج .. لسدس
نفسه تماما .. يبلل شكله فيصبح
شاميا في وجهه ، ويبدل ثيابه
فيرتدي ثيابا عربية .. ويخرج
بصورة محببة تماما .. فلا هو
ملثون ، ولا هو سائق .. بل هو
أمير متقم .. ظم وألفى في السج ،
فجاء بعد أن حرب وعثر على ثروة
كبيرة ينتقم من خصمه ..
« اليوم العصيب الذي هناء »

معصمه ليظهر فيها .. وكأنها كان
على صياد ..

المنتقم !

وفي ذات اللحظة يندق جرس
التليفون .. بركات يطلب فريد من
ستوديو الأهرام .. السلسلة تجاوزت
الثامنة ، وبركات الوقوف لا يريد أن
يبدو ثقيلًا وهو يذكر فريد بأنه ينتظر
.. الحارة مسة في ساحة ستوديو
الأهرام .. والإنطال حاهزون ...
وهذه المرة ، كنت راحة الساق
في علية السردن البيضاء قصيرة جدا
.. طولها المسامة بين نحاس والأهرام
.. وساحة الاستوديو قد تحولت

أن نيازي يمدوله التقليدي ،
والباب في لمة ، يعامل فريد وسعاد
ومحمد وشا ، وسهر الباطلي فرقة
زائدة .. ولا يبدو عليه القلق أبدا
.. يقف خلف الكاميرا ويقسول
ملاحظاته يمدوه تقليدي ، وصوت
خالته ، نصح لي أن يبدد من نفسي
ال « السابق المشرف » الذي دخلته
مرليا في علية السردن البيضاء مع
أهنا فريد ..

وتنجح سعاد حسني بخفية دمها ،
وهي أبدا حافلة الدم في البلاك ،
في أن نجعلنا نفس الموضوع وتبادل
الضحك .. ويرفع فريد يده بسامة

فريد بين نجوم الرقص ، ٣ ساعات كل ليلة ويعملها مسانك يومه في الاستوديو





مؤلف أغاني جدا



الاثنين :

كلفني الاستاذ الكبير المخرج خميس فجلة بكتابة أغنية لموقف مؤثر وحزين في فيلم «ديك فوق سطح من الاسمنت المسلح» الذي اغتيس قصته من رواية تينيسي وليامز «قط فسوق سطح من الصبح الساخن» الموقف الذي شرحه لي المخرج يمثل الطيربة فتكات ومش العين وهي واقفة في فراشها بعد أن أصيبت بالنسل والنسل والمران العليقة .. والدنيا ليل .. وناعلة فرقتها بالمستشفى يشرب منها شعاع القمر، مما يحرك شعورها ويدفعها الى المناء وهي تتذكر حبيبها

كتب هذا المطلع :
مشلوله .. اه .. مشلوله
مشلوله .. اه .. مشلوله
وكمان من حبس أنا مشلوله
حرام .. حرام .. حرام
حرام عليك دنا مشلوله
سامرني عليه هذا المطلع لهذا

الثلاثاء :

هناني خميس فجلة بحرارة على هذا المطلع الحديد ، فأكملت له بقية الأغنية التي بهرت بشدة ، الأغنية فعلا فيها معان لامعة وجديدة لنج لم يصل اليها اي مؤلف اغان من قبل .. ومن هذه المعاني اللامعة تقول البطلة عندما تدخل عليها المرفعة بالحقة :

الجمعة :

انصلت بالطيربة نسمة المصاري لليفونيا وقرأت لها مطلع أغنية «أخس عليك» التي قلت فيه :
أخس عليك أخس عليك أخس عليك
أخس عليك أخس عليك أخس عليك

كادت نسمة المصاري نحن اعجابا بهذا المطلع . قلت لها انني ظلت ساهرا أفكر في هذا المطلع حتى مطلع الفجر ووعدها باكمال الاعنية اليوم أو غدا

الاحد :

كنت «كوليه» في أغنية «أخس عليك» . قلت فيه كلمة جديدة جدا لم تستعمل من قبل :

أخس عليك يا فاسي أخس
أخس عليك .. ووح اسفوخس
انني متأكد ان نسمة المصاري ستسوف تنهر بهذه الكلمة اللامعة الجديدة : اسفوخس .. انها أقوى .. من ناحية التصريح من القرف .. من كلمة «أخس عليك» للفرجة انني أفكر في ان يبدأ المطلع بكلمة اسفوخس !

الثلاثاء :

انصل بي الاستاذ خميس فجلة وقال لي ان اغنيته «مشلوله اه مشلوله» قد خلقت نجاحا مهولا للدرجة ان المنتج الكبير جاموس بيه ابو جاموس طلب تعديل السيناريو حتى يمكن خلق مواقف غنائية من تأليفي . قال جاموس بيه انه واثق من ان المتفرجين سوف سيكون بكاء شديدا خلال اغنية «فتكات ومش العين» وهي واقفة على سرير المستشفى وان هذه الاغنية سوف تلعب دورا كبيرا في نجاح الفيلم

الاسمين :

حوشونی م الحانوتی
واحتنی ویتول فوتی
ونامی فنه

: الصلاة

: ۱۲۷

الأربعاء :

الخَمْس :

كوبى كما تبين وحتمكونى
وغوى كلميه فى التيهوى
هانا مصاب بالجنونى ... ا
ومعنى اهل فى هانتى وفى جنونى ؟

ليه تقولوا يادھوتي
النبي عابكي ياعمتي
دنا في الجھنہ
قولوا لجيبيي يحصطني
ولما بجي يوصلني
حاصط حہ

✧ 402 ✧

الأربعاء :

أبلغنى المخرج خميس فجأة أن جاموس بيته
أبو جاموس قد قرر ثأره بؤده ليعيه أن
تموت عطية الغريم . . . وأن يعي أثيبه من
كلدس، وهى تمويهه إلى رحمة الله ! وقال لى
الإسعاد خميس فجأة أن هذا الموقف حديد
فملا وأبه له سبق لآى طلة فى غيم أن عت
وعى صفة لا فزاج خميس بصف لى عطية
استراح الأعمه له أذ متفصل مع البطلة وهى



100

تسافر
بدیوانها
إلى باريس

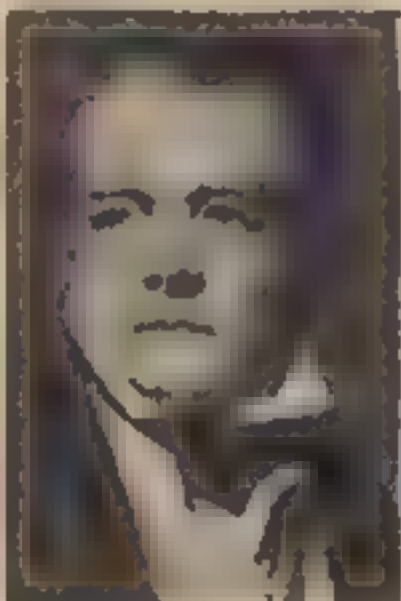
100

A close-up photograph of a person's face, heavily shadowed and distorted, possibly due to a mask or severe facial injury. The image is dark and grainy, with a focus on the central facial area.

العناق والقبلات

تضعف البصر والشباب المشلل وتقتصر العمر !

فلاح جودت



الطف الكلب التي احتضنت
من بها المطامع المائبة تساج
سنة ١٩٦٣ ، كتبه
Fathers to Sons :
Advice Without Consent
أي من الآباء إلى الأبناء
غير مقبوله

غرس الآن فالتأين ، مصنف هذا
الكتاب ، وهو استاذ في جامعة ييل
الأمريكية ، يصح سنوات من حياته
يجمع عشرات من رسائل الآباء الاعلام
من آباء وساسة وعلماء -
إلى أبنائهم ، وانتقى من بينها نحو
مائة رسالة صنفها كتابه هذا

ورسالة الأب إلى ابنه لا تخلو من
ملاحظة أدبية ، ومع هذا
لا يمكن أن نعتبره من الأدباء
الذين يكتبون
في كل شيء ، حساب هذه عن عمدت
أبائهم

هذه هي النسخة الكبرى التي وصلت
إليها المؤلف ، الآن فالتأين

وهي حققة قائمة في كل زمان
ومكان ، بدليل أن تاريخ بعض
الرسائل التي أوردها في كتابه يرجع
إلى القرن الرابع عشر ، وبعضها
تاريخه سنة ١٩٦٣ ، منه رسائل
تتراوح تواريخها من القرن الرابع
عشر والقرن الخامس

ورغم هذا ، فإنها تلهي جديدا
في نصيحة من الآباء ، وعدم قولهم
الأي

والفارق الوحيد بين قرن وقرن ،
أن رسائل الآباء كانت مسموعة مطولة ،
تألف من عدة صفحات ، ثم أصبحت
تضائل على مر العرون حتى أصبحت
لا تتجاوز بضعة سطور

وهذه نماذج من مصانح الآباء
للأبناء :

● عندما عرف أبو الشاعر يبرسي
قبل أن ابنه قد طرد من جامعيته
أكسورد لأنه كتب موصوعا عن
صروء الإلهاد ، كتب إليه يقول :
« لقد طردت أن أتبرا منك ، وأن
أتركك للعصا والتسقاء اللذين
كتبهما الله على الطحون »

● وكتب أبو كارل ماركس إلى
ولده ، وعمره يومئذ ٦٩ سنة ، رسالة
يصفحه فيها بالآيستغرق في القراءة
أي هذا الحد ، وأن يعطى سنة
صحية من متع الحياة

● وكتب السير والتر سكوت إلى
ولده تشارلز ، وهو طالب بجامعة
أكسورد ، طلب منه أن يحضر في
الكرسياسي ، بين يميني في الجامعة ،
ويستغرق في مراجعة دروسه

● وكتب تشارلز البيوت ، مدير
جامعة هارفارد ، إلى ولده الذي يدرس
في الخارج ، يقول له : « إذا شعرت
بالضييق والحنين إلى الأهل والوطن ،
فسدك كتابا واحدا ، واحد يحكي
سنة من أسيد ، ثم أذهب بعد ذلك إلى
مراك »

● وكتب أوزيروت مستوبل إلى
ولده - أثناء الغارات في الحروب
العالمية - يقول له :

« عليك ، معزود سماع ذوي أول
قضية ، أن تسرع إلى المعيا ، كما
أقول لك ، وتخلص هناك ، فإني إلى
سنتع نصف المدن ، ولنسلم
نصف المدن ، ولهي قزبل هذا الأثر ،
كل جيدا ، ونحير الاطعمة السهلة
المعدة ، ومعها زجاجة من النبيذ... »

● ومن طرف المصانح في هذا
الكتاب ، رسالة يمت بها جون إيفلين ،
كتب المصنف معروف في التاريخ ،
عشر ، إلى ولده جون الصغير ليلة
رحيله ، يقول له :

« لقد ثبت بالتحسرة الطويلة
يا ولدي أن كثرة الملاحظة البهيمية ،
عندما تكون بعدة مسئلة أو في
أثناء اسفار ، أو عند اشتداد الحر
أو البرد ، تهلكة للصحة ، وإن كثرة
العناق تضعف البصر ، وتخرب
العين ، وتسبب عرق العنقا ،
والدوخ ، وغير ذلك ، ونحذر
الحسن ، ونحذر رجونه ، فإني
حسنة »

كنا نأدية الخام

العانة الوفية ، نحوي سالم ،
الحسن في سجون
وقبل أن تبدأ بالحديث ، قلت
بك

« كيف حال عبد الفلاح القصرى ؟
قالت
« كما هو ، طلب الله به ،
وقد تقلوه إلى مستشفى المره »

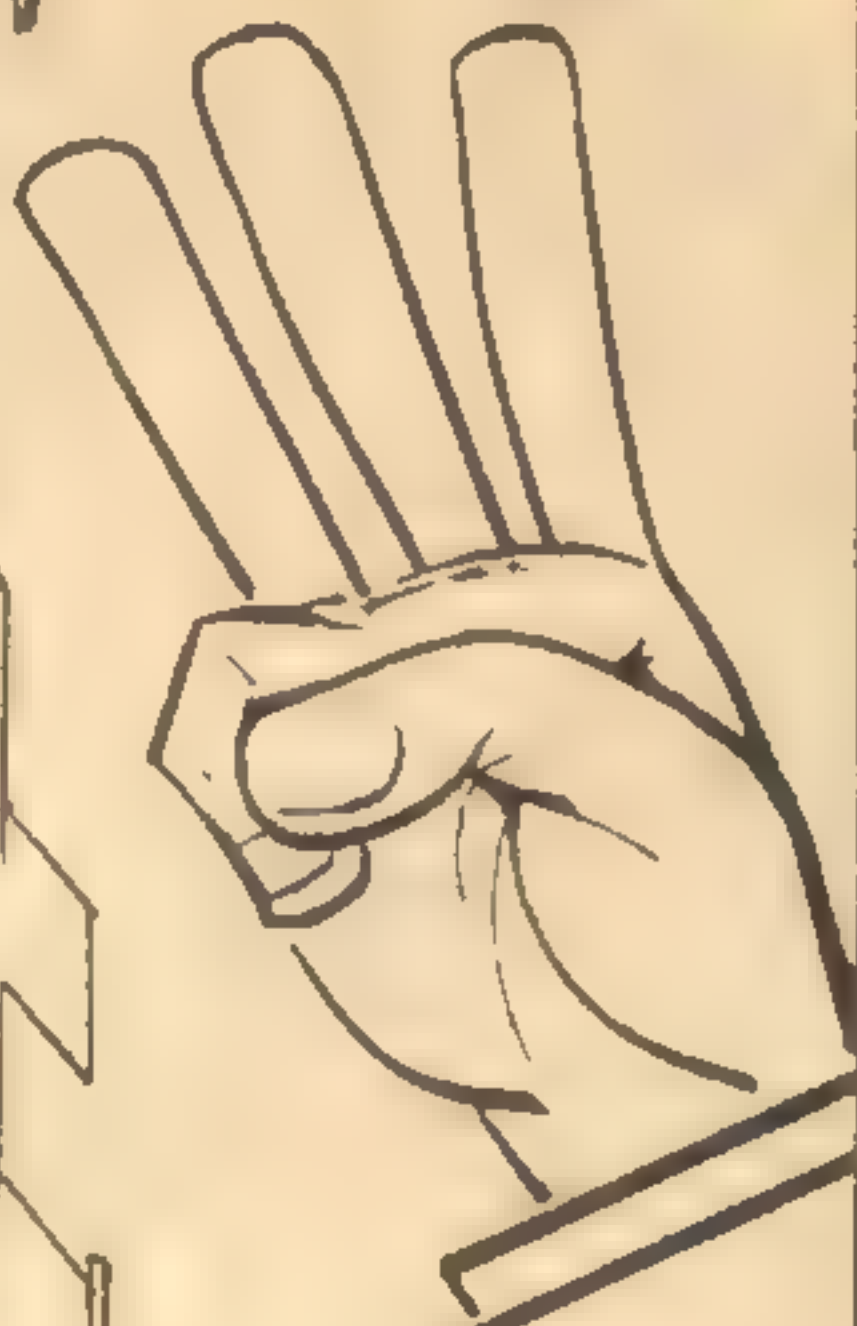
أخشى أن يكون الفراء قد لسوا
عبد الفلاح القصرى ، المثل الكسر
إلى طمنا أصححكم عن مسرح
الريحاني ، وفي عشرات من الاقلام

أن أحدا لا يذكره في محنته ، وهو
مفقود التذكرة طريح الفراس منذ مدة
سنة ، المثلثة الوفاة بحسوى
سالم ، التي تقضي أكثر يومها بطوال
عده لأسير ، إلى حانة ، تحبسه
وترعاه ، دون أن تنتظر منه كلمة
شكر ، لأنه لا يمي !

للمهين يقدم

٣٣ مفاجآت
٣٣ مفاجآت

في عدد
١٩ يناير ١٩٦٤



هبة لعبة الصواريخ

صورة خريف
طاري
البرام

نتيجة سابقة
طوايع البريد



يوسف وادي
« أريد أن أرى الجميل »

مع يوسف وادي

ضيت ساعة مع يوسف وادي
بعد عودته من الخارج

لا يزال في حديثه نفس السحر
... ولا يزال في صوته نفس القوة
... ولا يزال في صدره نفس الآمال
الكبيرة التي دفع بها الستارة عن أول
ليلة من ليالي صرح ومسيح سنة
١٩٦٤

قال لي يوسف :

« انني اعترف بجبل يلقى
لقد تولتني رعاية الدولة أثناء مرضي
في أكرم صورة ، وأجل آمال الآن
أن يتيسر لي السبيل لرد الجميل

استحووا ليوسف وادي مكانا
خلفا به في النهضة المسرحية الضخمة
لتي ناصرها »



نجوى سالم
« كلنا .. نادية الخادم »

بعد أن انتهى حديثنا عن المصري،
قالت لي نجوى :

« انني اشكرك على الكلمة التي
كتبتها علي
قلت بها »

« ولكن .. أنا لم اكذب عليك
يا نجوى
قلت :

« بعد كسبي من نادية الخادم ...
ذلك للوجه المربع ... والصوت
المبني ... صاحبة البرنامج الناجح
... التي أهدوها من التلفزيون
لقد أحسست وأنا أقرأ معالك عن
نادية الخادم أنك تحدث عنها ، وعني،
وعن كل مظهر ومظلمة في التلفزيون
أريد أن أسأل الصديق حسن
حلي « مدير برامج التلفزيون :
هل يجوز أن يكون لعلم مكان في
هذا العهد ؟

رسالة اليه .. !

وياسني همسك السكر
وللسود في مرجعنا زهر
عني نسبي ، ورؤي لأو
وحارسنا العصر الأشقر

قول : أحبك يا أسمر
تسوقت للمطر في راحتك
وللسهد في قلبي استراح
والنأي ، والنيل والامساك

لنمضي على التل والمنحدر
وتنصب حتى غصون الشجر
وتنفض للسن فوق العجر
وفي كل ذكر علينا أثر

ونمشي معا ، فصل الطريق
ونهمس في ، فيهي الجماد
ونحتل أسمين فوق الخنوع
وفي كل غاب لنا قصة

بين صلوحي ، ونمرخ في
وبا للهيبك في نسبي
تراقص ومسيحار علي
إذا عند آب وعادت الي

لظفني ، فتفجج المواطن
تقلني ، يا لدفه الربيع
لأفصني ونطاف العيسون
أنسي لباليك ، أبذل عري

وفي حيرة الامين الساهر
وفي الشوق والرغبة النثره
واني حينئذك الأسره
واحلم بالنيل والعاهره

احسك في هبهات الخليج
وفي رعدة الفود حلف اليوم
واذكر بعض السدي فلسه
فابكي ، والحرق في آدمي

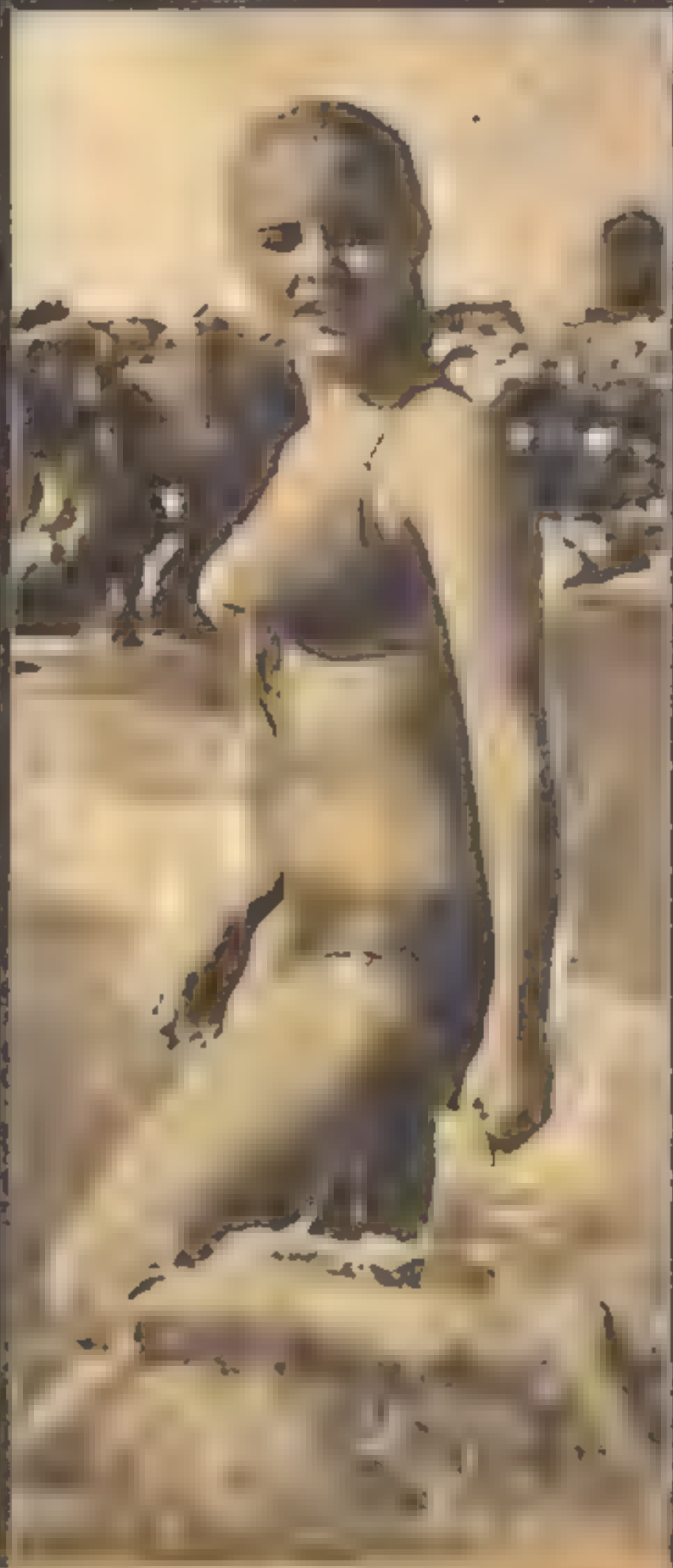
طاهر سمناوي

فيلم

وراء الستار تجري قصص تكون في الغالب
أكثر غرابة وأمتع من القصص التي تراها على
الشاشة أو على حصة السرح . وعلى هذه
الصفحة والمصفحات التالية نقدم لك رسالة
مقنونة في هوليوود نصف فيها الجو الذي
نعيش فيه مجموعة الفنانين الذين يعملون الآن
والكسب في فيلم فوجيتو لتشاردين يون

الغريب بمساحة الجمعة في فيلم

مدينتها العاصماتون فرانشوا
الذين لم يتفقوا فيها من أسرار
أمر يكتف حشيرة وكان ملازم
لها طول الوقت أثناء عملها
في فيلم « ليلة إيموانا »



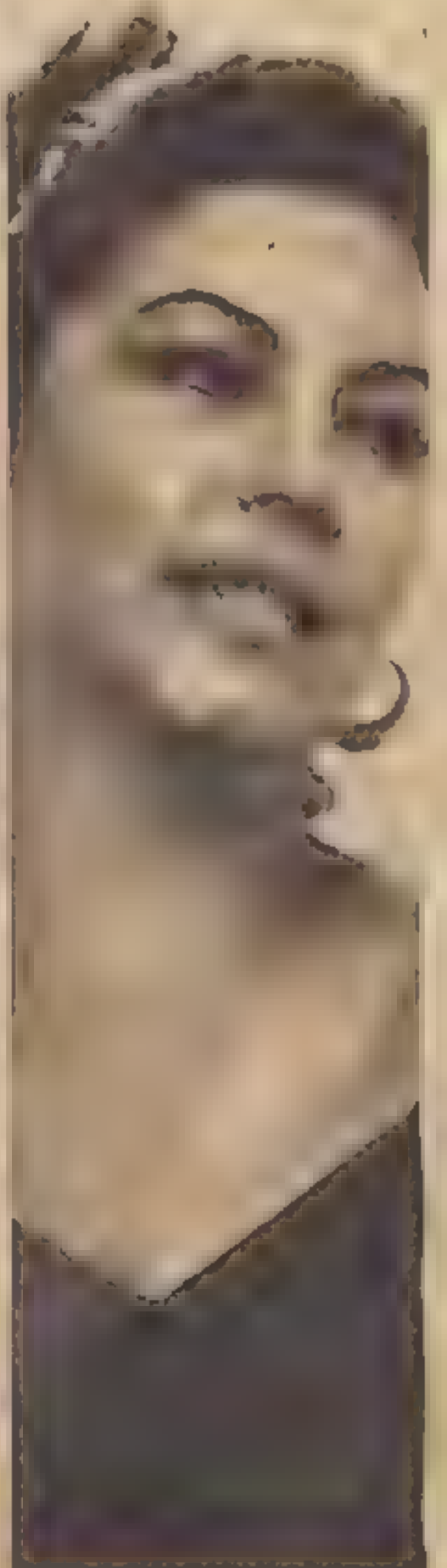
سولبيون في العصور
 القليلة مع صبيحتها
 هاتين سولبيون في
 زوجة أثناء العمل في
 هذا الفيلم «والتسوي»
 أنتشرت صورها في
 فيلم «أوليتشا» في
 سنة ١٩٣٥
 التي أنتجت في
 صينيا «برتون» في
 لكن عندما بحثت بين
 الرسو «وين» في
 جاردن «التي تمسح»
 مع «سو» في الفيلم
 والصدام بحث في
 حفلة مصارعة الشراة





فكرت في الاعتزال

«أنا» عادت بعد حجة طويلة



وعرفت أن نصيبه كمؤلف هو ١٥٠ ألفاً من الجنيهات ، قال أنه جاء لأنه غير مستريح للتمثيل الذي أدخله كاتبه السيناريو على شخصية آنا جاردنر ..

وقال تيسي :
- أنتي سأحاول أن أكتب دورها من جديد .. سأحاول اقتناع المخرج بذلك ..

ثم قال :
- أنتي لم أصدأك سيناريوهات قصير الآن .. لقد أصبح عمرى ٥١ سنة ، و من هذا حمرشعر الإنسان بأنه يجب أن يلعب حيداً على العمل الذي يهيم حقا .. ولذلك فسوف أقصر على التأليف

وقال لي :
- في الوقت الذي يصرف فيه الإنسان كيف يشغى أنه أن يمشي ، يكون قد سمع من عمر ما لا يمكنه من تحقيق ذلك .. أنتي أشعر الآن بأن هناك أشياء تشغى أن أصنعها .. لكني لا أملك القوة أنتي تمكسر .. ذلك !

مرض حب الحياة

وقالت لي الزاينث ليلور :
- أن « المرض » الذي أصابني أثناء عملي في فيلم « كليوباترا » قد ملأني لهفة على الحياة .. أن ريتشارد بشر في الشعور الذي كان يشبه « هابلنك تونا » .. أنتي أشعر الآن حواراً بين امرأة .. أنا أحب الرجل الذي .. وأعمل منه كل شيء ..

وسألها أن كانت تستطيع حما المليون دولار التي تأخذها عن كل فيلم فقالت :
- لا طمعا .. ولكن من تص لي أنتي بدعسون لي ، بدعسون بلا سر !!

وقال لي « مايكل والمدينج » زوج لي السابق :
- لا شيء لي لم قد مضت كثيرا .. فمضت عرفت كسب مليون ..

ليز ذكية لماحة

وقال لي ريتشارد بيرتون :
- أن لرد كيه .. ذكسة .. ومما يحصى حماها فهي ليست معروفة .. هي تدرس أنها ليست أحمل الساد .. وتدرس أيضا أن أحمل لا بقى ..

وقال لي :
- منذ سبع سنوات نقرساكرمت التمثيل .. ولم أستمع فيه إلا لأحيم منه من أن لم أفر .. أما الآن فقد ركني « عقمرب » التمثيل .. وأشعر أني هذه المرة سوف أصنع أي شيء فيه .. وربما كان هذا أفضل لي ليز ! وعندها نتزوج ستقيم في إنجلترا ، فهي المكان الذي يستريح إليه كلانا .. لأن الناس هناك أقل تفعلا .. وأكثر احتراما لشعور الآخرين .. وفي الأسبوع الماضي أعلن بيرتون طلاقه ..



سو مع تيسي وليامز يشرح لها موقعا



بيرون وليز لحظة وصولهما إلى مكسيكو

أجر آنا جاردنر فهو ١٠٥ آلاف من الجنيهات وأما « ديورا كير » فهو ٨٠ ألفا .. وقد التقي الجميع في مدينة مكسيكو .. ثم سموا « بيرتو فيلارنا » ما عدا آنا جاردنر التي التحقت بأحد معاهد التجميل هناك ، لتعلم وربما يفسح كلوجرامات فيسبل وقوفها أمام الكاميرا ..

وقد جاء مع الجميع « مايكل والمدينج » أحد أزواج ليزالسندس ، وله منها طفلان .. وقد جاء كوكيل أعمال بعض نجوم الفيلم ، وهي أنتي أنتي لتحول اليه بعد أن تركته الأصدقاء واحتل التمثيل ..

وجاء مع « سوليون » صديقتها « هامبتون فرانكل الثالث » .. والذي تزوجته في الأسبوع الماضي .. أن تونا من جبر الشكل قد حدث بين آنا وبين سوليون ، عندما التقيا في مدينة « مكسيكو » .. فقد حضرا حفلة لمصارعة الشرا .. وأحدث سوليون معها كمية كبيرة من الورد راحب تقي منها على المصارع ..

فربوا التحية بأن ذبحوا كل الشرا باسمها .. وتجاهلوا آنا جاردنر التي يقال أنها قالت كلاما كثيرا عن سوليون بعد هذه الحفلة .. لا شيء ليشر .. لكن سوليون ما سقا .. أن فوسلت إلى مكان تصوير يست حيرة بشعر من هوليود ، وقد أر أنها تريد تحصن هذا بحيرة لها طول الفيلم ، ولا شك أن عقدها في الفيلم يخلو لها هذا الحق ..

واعتاضت سوليون لعل ، لأن شعرها يتصف هذه الأيام .. وبالتالي فهو يحسج إلى نهاية مضاعفة .. وبعد أيام وصل إلى مكان تصوير الفيلم تيسي وليامز نفسه ..

المكسيك .. خاص للكواكب

في المكسيك الآن تصور فيلما قصة الكاتب الكبير « تيسي وليامز » التي قدمت معظم قصصه على الشاشة ، وملتت الزاينث ليلور فلبين مما .. لكن « ليز » ليست بطلة هذا الفيلم الذي اسمه « ليله ابجوانا » .. أن بطلته هي آنا جاردنر .. وأما امرأة حطيرة محربة ، تروجت أكثر من مرة ، ولها حركتها في أدارة دوس الرجال ، ولهذا تلام ليز وحلها بيرتون .. حوما عليه من آنا !!

ومع المجموعة التي تعمل في الفيلم لفئة أخرى هي « سوليون » التي اشتهرت باسم « لوليتا » لكن ليز لا تعد في سوليون حموره على رحتها الحبيب .. لأن سوليون لا تزال فتاة صغيرة بلا تجارب !

الادغال بالناحية الأخرى !

والمكان الذي تدور فيه هذه الحوادث وتصوير الفيلم في المكسيك هو ميناء على ساحل المكسيك الغربي اسمه « بيرتو فيلارنا » .. ويحده المحيط هذا الميناء من ناحية ، ومن الناحية الأخرى تحده الأدغال .. ومخرجه هو « جون هوستون » .. وقصة « تيسي وليامز » تدور حول حيوان غريب يعيش في هذه المنطقة ، ومخرج الفيلم « هوسون » في حالة رواج هذه الأيام ، ما يكاد ينتهي من فيلم حتى يدخل في فيلم آخر .. والمقد الذي يخرج بمقتضاه « سة ابجوانا » يحدد أجره بما سوي ١٧٥ ألف جنيه استرليني و ١٠ في المائة من الأرباح .. أما



● تغيرت الامور كلها !!



● ولكن عندما جاءت «ليز»



● حتى اجمع ليرة صغيرة



● ثم قررت ان استمر

«سو» صحتها الى مكان العمل مدرسة تعلمها بعض اللغات .. سوف تحتاج اليها في المستقبل هنا





عند السيد العالي



كانت رافعة مشهورة طافت أوروبا .. وأصبحت صاحبة مطعم وطباخة ممتازة



محمد .. الرافعة التي
أمينة هزت ملاهى مصر وملاهى
أوروبا زمان ! تعيش الآن
بجوار السيد العالي مع
ابنتها « منى » .. لقد وبرت جياتها
بمشروع أخذت رأسماله من بنت
أختها أمينة وزق ... وأمينة وزق
هى بنت التسليف للخالة التى
أسدت مشروعي من قبل .. المشروع
الاول كان « مصنع خرف » وشتره
والمشروع الثانى كان « مطعم » فى
فيينا .. وسافرت الدسالة .. ولم
تسطع الاستثمار هناك .. عادت
لتجرب حظها هذه المرة فى إقامة
كازينو عند السيد العالي .

أخذت أمينة محمد مرأ بنت أختها
للأين جنيها .. وسافرت الى أسوان
.. وكبت مركب بضاعة مع أصحابها
.. وفى أسايح طوبه وسبت الى
هناك ومعها أسها الوحيد الصغرة
منى .. لقد استطعت أمينة محمد
أن تسحق مشروعا .. فإياكرو
الذى أقامته لم تكلمه كسيرا ..
الحوادث من « الحمص » .. والبعلات
من القش .. والموائد تصاد بمصايح
تتروى صغرة بتوسط كل منها طحى
صير من الفخار ..
وأمنه محمد فى العاصمة والحمص
الآن ومع ذلك لوحها ينطق بالشباب
وفد اشهرت برقصة ابتكرتها هى
اسمها رقصة الثعبان .. وأدللوا
عليها أيامها « أمينة العنشر »
وطامت أمينة العنشر ملاهى ومطام
أوروبا .. وعاشت هناك فترة تدير
معدة مطام وكباريات .. ولكنها
عادت .. لتعيش بجوار السيد
العالي .

بنتها أيضا تساعد على
العمل .. وتدير طاحونة الخن



يقول: أنا مش مطرب شعبي!



وباداه المرحوم الشجاعي .. وقال له: أيوه .. كده كويس .. أنا اقتنمت الآن بك .. خذ هذه الأغنية من مختارات الأذاعة .. وتقول الأغنية: « فلاح فالح في زراعتي .. شهد الحصول بطلاحتي .. وحكومتني رفعت قيمتي .. وادنتي الأرض بنامتي .. فلاح فلاح فلاح » .. ولحنها محمد طه لحنه وشاعها ..

وبدا محمد طه يدرس .. وفي يوم القى محمد طه بالدكتور طه حسين في إحدى الدورات .. وألقى عنه موالا أعجب به الدكتور طه وسأله عن مؤلفاته .. فقال له محمد طه:

— أنا معانا شهادة الميلاد وشهادة القرعة العسكرية .. فقال له الدكتور طه:

— انك بعمل شهادة ربانية .. اكبر من الليسانس في الماويل .. ومحمد طه صاحب « الفرقه الذهبية للفتون الشعبية » .. وهذه الفرقة مكونة من:

أخوه شعبان طه .. وشيخه تسماء .. وهو « دولير » له في الصاء .. إذا كان محمد مشغولا في مكان .. ومطلوبا في مكان آخر أرسل شعبان بدلا منه ..

وأحمد منصور للأشول وعلى سعد نافخ الناي .. وفيد شاهين للكمال وكامل علي للصور وسيد الصغير للطلبة وشحاته الفلذ للناي أيضا ..

ومحمد طه يقول: — ارتحس في حياتي البروجية .. زوجتي لا تدر عملي .. ولا لمسي بمجهوري .. بس عمي ولكنها لا تدر ما تعلمه .. إذا رأيته عاندا متعبا تسخر مني وتقول:

— يمس كبت تعمل أبيه .. يشرق في الميط .. مش كلمتين تقولهم في وسط الناس .. قلت لمحمد طه:

● ما رأيك في عيد المطلب؟ — عيد المطلب مطرب شعبي .. هو يعني الطبقة فوق المتوسطين المستعمرين ..

● ومحمد العزبي؟ — محمد العزبي حنجرته قوية جدا وهو لا يعرف مقدارها ..

● وأيه الفرق بينك وبينهما؟ — أنا أغني لطيفة تحت المتوسطية ..

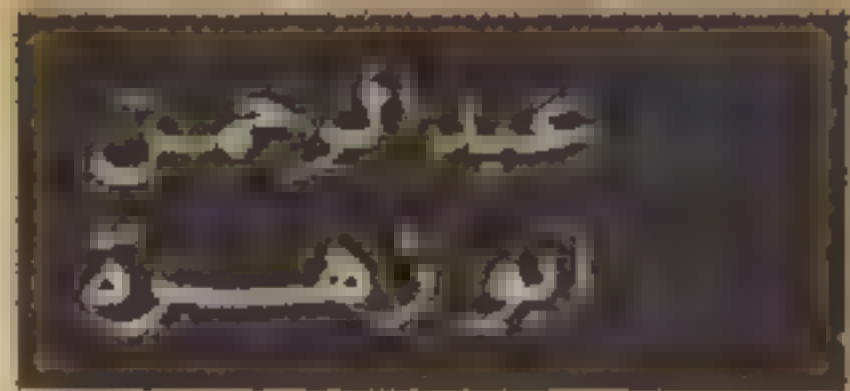
أما مطرب بلدي مش شمس .. أنا أعني لسنوع الريف .. أغني لهم الماويل التي تبسطهم .. وبعضوا معانا .. حتى لو فصلت أغني شهر على طول ..

اسمه محمد طه مصطفى أبو دوح .. عاش طفولته كلها يردد « قايت على كوبري بنها .. متفيل الحب طرف عيني .. أبكي على الحب والا أبكي على عيني .. أبكي على الحب لكن سيد يا عيني » .. فمحمد طه نشأ في الوجه البحري .. حيث تدور قصص الحب والفسام وتنتشر في الوجه البحري كلهم كوبري بنها .. ولد في « طهطا » بلك أبيه .. ثم ذهب إلى بلد أمه « سديس » في الوجه البحري .. وكان أول لقاء أضحى على محمد طه هو: « مطرب الصبح » .. والصبح هو مصانع النسيج في المحلة الكبرى .. فمن سن ١٢ ومحمد يعمل في الصبح .. ويعني للعمال في وقت الراحة .. ويدهوا يستمعون له .. وبدأ هو يحفظ الماويل .. ويجري وراء كل كلمة جديدة .. وفي سنة ١٩٤٠ حيث كان محمد قبل بلوغ السادسة عشرة من عمره .. انتقل إلى مصانع كترالفرار .. وبدأ يؤلف .. أصبحت له مواويله الخاصة .. وأصبحت له أفتياته .. وأصبح شيئا ضروريا في سهرات العمال وأوقات راحتهم .. وفي سنة ١٩٤٤ جاء إلى القاهرة كان السبب هو التجنيد .. وأحسن محمد طه بالراحة .. فبالقاهرة واسعة .. لا أحد فيها يعرفه .. وسيكون بعيدا عن غضب أبيه عليه .. فقد كان كل هم أبيه اسمه الولد عندما يلعب إلى أي فتاة ويحط بها .. ماذا يقول لهم: منو أنا؟

وله القاهرة أحواء جديدة .. وقرص متمسكة .. الحملات .. والمولد .. وفي مولد السيد تزييت حيث كان يسهر محمد طه ويغني جاءه الخط .. كان إيهاب الأدهري يستجمل في مولد السيدة لطفان للأذاعة .. وإيهاب إيهاب أنه لاكتشف فننا جديدا .. فأعطاه موعدا لياقي في الأذاعة .. وفي الأذاعة سجل له إيهاب الأدهري عدة ماوليل وأغنيات .. وفسر محمد طه .. غرق في بحر الفرح وهو يسبح صوته جرد في الأذاعة .. وأغلقت ليلة القدر طافتها الفتوحة لمحمد طه .. فبعد ابتلاه المرحوم محمد حسن الشجاعي أن صوته غير صالح للميكروفون ..

وذهب محمد طه يغني مع فرقة « زكريا الجبالي » التابعة لوزارة الثقافة .. وقال محمد طه شهرة وشعبية .. ثم طبعه جلال معوض .. وأخذ معه إلى غزة حيث سافرت إليها القوات المصرية إلى هناك .. وعنى محمد طه في أضواء المدينة .. ثم غنى مرة أخرى معاني الاسكتوبية





ورث صلاح سرحان !

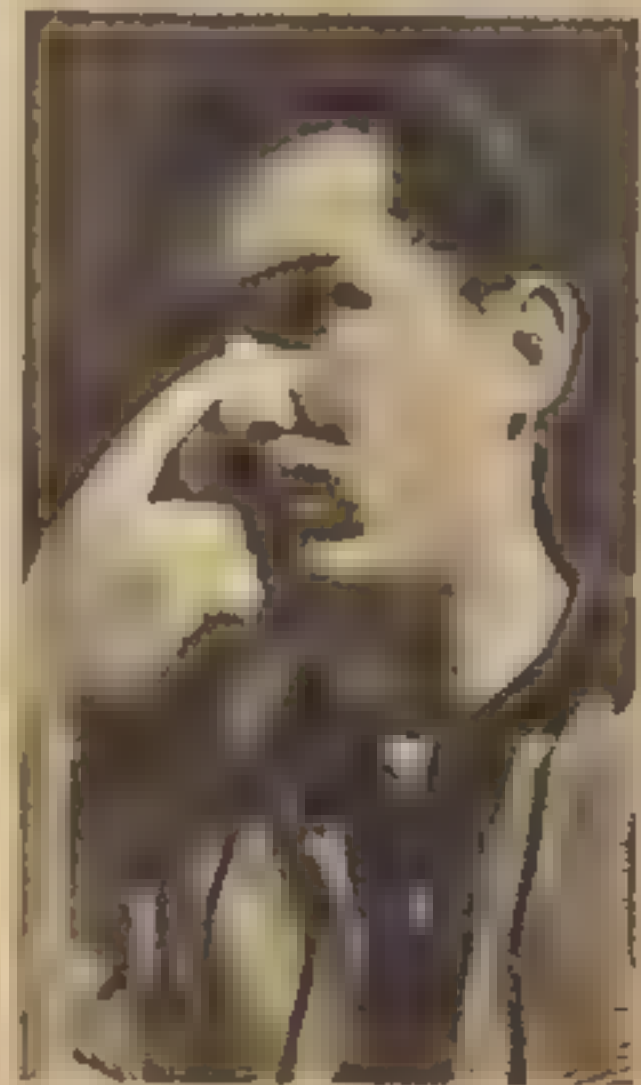
كان تلميذا في مدرسة دمياط الثانوية .. مثل في المدرسة دور مبسط .. ولكنه كان يعلم بأريتم العمل « سيدلي » في المنزل .. ولكن التمثيل ححرره واقعه أن يدخل معهد التمثيل سنة ١٩٥٥ م وعمل في وظيفة ليواجه ثقافته .. وراه احمد حمروش في مسرحية قدسها المهد فقال له : تعال بمجرد لخرجك .. وتقدم لامتحان الفرقة القومية .. وفلا ذهب عندما خرج .. وكان هو الوحيد الذي نجح في الامتحان

من بين كل الذين تقدموا ومددوا « خريجا من معهد التمثيل » واسطدم عبد الرحمن أبو زهرة بكل مقببات المنزل المبتدىء .. ولكن التلفزيون جاء فحقق له احلامه .. واخذ اكثر من فرصة لعنت اليه ابطال التمثيل بالسينما .. فلم يجد دورا كبيرا في فيلم « كلهم اولادي » ودورا آخر في فيلم « الحبيبة السوداء » .. وعانده مع مؤسسة السينما على ٢ اعلان .. وابو زهرة يمتدح بأدواره في

مسرحية « دون جوان » و « القفص » و « السبينة » و « الحروسة » و « عيلة النوغري » و « بداية ونهاية » . يقول عبد الرحمن : - أنا اعتبر نفسي من معونة الفنان المرحوم صلاح سرحان .. فقد وحشني منذ دخلت الفرقة .. واستعدت منه كثيرا .. من أسلوبه .. وفنائه في العمل .. وقد ورثت كل أدواره على المسرح .. أدواره التي كان هو يقوم بها .



كان هو الوحيد الذي نجح بين كل المتقدمين للمسرح القومي .. ثم جاء التلفزيون فحقق له احلامه ، ولعب اكثر من دور في السينما ...



ممثلة تحولت إلى طربة!

ممرها ٢٥ سنة .. واسمها نادية نور وعمرها الفني فيلم واحد .. بعدة دخلت على الزوجة وعاشت مع زوجها في لبنان ٢ سنوات .. بدأت من قرينها في الموضة لمحات إلى القاهرة وتعلمها المرحوم المخرج حسين فوزي في فيلم «أحبك يا حسن» مع شكري صريح وعينه عاكف .. ولما سافر وعاد .. أقال أحد طلاب أسوأ المسرح .. وسمع صوتها وهي تسمى وتعلمها إلى محمد سالم .. وكان لها محمد سالم لجنة اسماع من الموجي وحسن السيد .. وكتب لها حسين السيد أغنية «عازي أحبك وأغاني في حبك يا أخي ده بعدك .. أدبني بقولك .. أنا لأحملك ولا حامي لك ثاني» .. ووافق الوحي على لحن الكلمات وهي الآن تحفظ اللحن .. ومحمد سالم يستمد لمدى هذا الوجه الجديد بهذه الأسماء «الأسوء المسرح» .. وفي رايه أن الحمار المشاطي تصلح لها تماما .. وقد وعدنا بتقديمها للسماطى للحن له.

نادية تعالفت أيضا على ليل «أنا الشباب» مع عبد الوهاب الموكالى ..

نادية تسب انجريد برجهسان ، وتشارلوتون هستون ، واسسيفان روسني ، ومحمود المليجي .. وهي من هواة ركوب الخيل ، ولها فني في حباله ربحم دائم ، لأن ركوب الخيل يحتاج حقه ورشاقه .. وهي أيضا ست تشارك في خريجه الثانوية الفنية .. ومن الموضة !

الاسم الحقيقي لنادية نور هو مواخف عبد الحميد شلتوت !



أول مخرج يقول إلى ممثل

«فيكتور مالاجلان» في فيلم «المخبر»
قال إنه نجح في هذا الفيلم فقط
لأنه كان بين يدي مخرج عظيم

هو «جون هورد»
ولكن المخرج مع ذلك لا يستطيع
أن يحكم على شخص ما «بمجرد
النظر إليه» فالكاميرا تراه بعين
غير عينية المخرج «أو كما قال
«أورسون» مرة «للكاميرا
أسلوبها الخاص في تجسيم الوجه
الذي أمامها»

قال: هل تذكر «همفري بوجارت»
كنت ترى في وجهه على الشاشة
«نبلا» لا تراه فيه بعيدا عنها
كان «بوجارت» في موهبة أكبر منه
في حياته لهذا السبب «لأنه بعد
موته لم يعد الناس يرون إلا ذلك
الوجه الذي تركه للشاشة»

ومما يذكر أن «بوجارت» كان
مثل واحد من أفلام هوستون الأولى
وهو «المقر المظلم» وكان حينذاك
في بداية الطريق

على الأرض !

واخذ هوستون يستعرض نجوم
آخرين عملوا معه «فقال إنه أخرج
أول فيلم ظهرت فيه ماريلين مونرو
وهو «عالم الجريمة» وآخر فيلم
قامت بطولته «هوبر» «الضائعون»

وأنضم وهو يذكر كيف أنها عندما
أعطيت دورها في الفيلم الأول «
دخلت عليه مكتبته يوما لأراجع
أدائها» فذكرت له أنها «حظت»
الدور على «كثرة» موهبة في بيتها
«ولما لم تكن في المكتب وأحسده
مثلا فقد استأذنته في أن تقرأ
الدور وهي مستلقية على الأرض»
قال: كان هذا المنتج «أرلر
هونبلو» وبومها استطاع وجهه
بلون «البحر» وقال يشملل فوق
كربيه طيلة الوقت

لم قال أن «ماريلين» ألفت
دورها في «الضائعون» ولو أن
الفيلم عموما لا يشر نجاحا «وقال
أن كلارك جيب - وهو الذي ناسمها
بطولة الفيلم - كان «جنتلمان»
طول حياته «ولذلك فقد انتظم
حتى انتهى العمل في الفيلم»
ومات

مطمئن

وقد «هوستون» يتمتع في
أمره ويقرر إلى موضوع آخر
فقال: أسي بسبيل عمل فيلم من
كتاب رولاند كيلنج «الرجل الذي
سيكون ملكا» لقد كان هذا أحد
أحلامي وكنت أود لو قام همفري
بوجارت بطولة هذا الفيلم

ثم أضاف يقول عن كيلنج: كان
كاتباً وشاعراً عظيماً وأن أصبغ
«موضة قديمة» الآن، فالامبراطورية
التي كرس قلبه لها ذهبت مع
الريح «وقال إنه جلس مع الكاتب
الكبير «هنري» مرة وجاء ذكر
«كيلنج» «.. فقال «هنري»
أنه يعترف بأن «كيلنج» أفضل
منه

وفي الطريق إلى باب الخروج قال
هوستون: أسي مطمئن على السبيل
فالأفلام الجيدة ما تزال تكسب في
النهاية «أن الفيلم الجيد يمكن أن
يكسب ٦. و ٧. و ٨ مليوناً
من الدولارات» ثم أضاف صاحبا
وهو يرب عن كثر: لا يا صديقي
لن نجوع !

اليهم الأهماء ألام الحركة الماثرية
المشورة «وعلى رأسهم الكاتب
أرلر ميلر» ومنهم عدد من أصحاب
المواهب الحقيقية مثل «والتر
ترومبو» و «البرت مالتز» ..

سحر الشاشة

واشعل «هوستون» سيجارة
أخذ يتأمل لحظة وكأنه يدرسها
وأنهل إلى موضوع جديد فقال:
أليس عجيباً سحر الشاشة هذا؟
أما لأشك أقوى سحرا من المسرح،
والذي يجعلها كذلك هو أنك لا ترى
عليها أناساً حقيقيين وإنما أشباحا
وصورا، ولهذا من السحر ما ليس
للهم والدم «أن كثيرين من الذين
لجوا على الشاشة لا يملكون موهبة
حقيقية كما أن كثيرين من الذين يملكون
الموهبة الحقيقية لم يملعوا لأنهم لم
يجدوا طريقاً للشاشة «وفي مقدمه
هؤلاء «بول سكوفيلد» «فالكتشرون
لم يملعوا باسمه» مع أنه في
اعتقادي أعظم ممثل في الفيسا في
أمانا هذه ..

أما الذين لجوا على الشاشة ولم
تكن لهم موهبة فملعوا جديرين
بذلك فقد ذكر منهم الممثل الراحل

الشاشة !

قال لي: كانت تجربة لا بأس بها
فلتها في الواقع كنوع من التغيير
ولكن القسم أني لن أعملها ثانية فقد
شعرت وأنا «أحفظ» توري أسي
عنت تلميذا في سن الخامسة عشرة
كان الله في عون الممثلين !

ثم استطرد يقول: لا شك عندي
في أني لو كنت قد اتجهت إلى
التمثيل لتجيت «ولو أني لم أكن
أبلغ ما بلغه أسي» «والتر هوستون»
الذي شهد مرة ستاسلافسكي -
استاذ الفزما الكبير وصاحب
مدرسة الميثود - بأنه كان أعظم
ممثل في ذلك الوقت !

وقال إنه قبل أن يعمل في فيلم
«الكارديال» «لأنه متجيب بمخرج
الفيلم «أوتو بريمنجر» «.. وأنه
لا يمجبه «برمينجر» كمخرج
وحسب وإنما كرجل شجاع أيضاً
لأنه يتعامل مع الكتاب الذين
وضعهم هوليوود في «القائمة
السوداء» «.. قال أن هذا يحتاج
في الواقع إلى قلب هائل من
الشجاعة !
والذين يقصدهم هم الذين وجه

رسالة خاصة للكواكب من لندن

كثيرا ما رأينا ممثلين يشعرون
إلى مخرجين «ولكن من النادر أن
نرى مخرجا يمثل خاصة إذا كان
قد قطع الشوط الأكبر من حياته في
المهنة الأولى مثل «جون هوستون»
.. بل لعلها فعلا أول مرة يحدث
فيها ذلك

التقيت به في الفندق الذي نزل
به عند مودته من روما «أبه رجل
عقري من غير شك» و إذا كان من
سحاب العاصفة أن يملأوا أنفسهم
بعد كان هوستون في بعض أروع
وسطور أحضر «تسبكه» «حملات»
سبحه حدا «وهو من يدهب به
الرجل أسي «استط» «ملا» ولا
يقيم به في أحد الفنادق الكبيرة ..
كنت قد سمعت أنه قام في روما
بطولة - وليس أخرج - فيلم
اسمه «الكارديال» «وقال الذي
عملوا معه في الفيلم أنه كان مثلاً
ممتازاً - ولكن هذا ليس بالشيء
الجديد لأن «هوستون» طول عمره
ممثل ممتاز وإن لم يكن على

سوء السحرة ، كيف كان شكلها ؟
 كيف كان آدم يراها وهي تسي
 أمامه في الجنة ؟ المسئلة لأبد دارت
 في ذهن كل رجل وامرأة ، ولعلها
 كانت دائما تبدو بلا أجابة .. ولكن
 اليوم استطع ان أصليا لكم ..
 كتب طويلة تعيلة ، ذات أرداف
 قوية مرة مثل أكتف التلوثر .. قد
 ربه شلى .. كانت أشبه بالعهد
 لحيته الوجه جميله ، ذات وحشيت
 برلمتيت تشوبها حمرة كحمره
 امتعاج ، دقة الفم واللم ، ذات
 شعر أسود ناعم يتهدل في نعومة

فيظفر ، كنفها .. فإذا نظرت ناحية
 آدم تسجوه نظرتها ، ولا يمود بعد
 ان كانت قد أكتف التفاحة المحرمة ..
 وفي روما ظهرت حواء ، أنباء
 أصله صيرة ، لا بد من
 سمه مثل .. لا بد من
 انجوى و برسى من .. لا بد
 وبهرى في عروفت ربه طيبه
 ولده من راحة الآ .. و
 تمثيل دور حواء في قصة دينو دي
 لورنيس « الانجيل »
 اسمها نيكوليتا مانسينطلي ،
 اكتشفها مساعدو دي لورنيس بعد

بحث طويل حول العالم من نشأة
 تصليح لذلك الدور .. أجروا
 التحري على قيات من الهند
 و .. بلاد وندوبيك وسكندرية
 واليونان وأمريكا ، فتيست كن في
 جميع الحالات يتمعن بالحساس
 والآثرة ، ولكن حصا لم يصن
 الى مستوي نيكوليتا ، فناء فلورنسا
 .. فهي خليط من البراة البسيطة
 والآثرة الفارعة .. انوها محتم
 من فلورنسا ، وتضحك نيكوليتا ان
 تصف نفسها بأنها كوكيل من شعوب
 مخنفة ، وهي الى جانب ذلك تتحلو

من ملانة مانيفيللي ، السياسي
 الإيطالي الشهير ، ولعلها تحتاج الى
 ما كان أجسادها يتميزون به من
 الحكمة والدهاء حتى تؤدي دور
 حواء بجدارة ، وهو بالتأكيد أصعب
 الأدوار التي غرت شاشة السينما ..
 فيجب ان تسير حواء عارية في
 أنحاء الجنة ، ومع ذلك فلا يجبان
 كثير أحساسا بالآثم ، إلا ان ..
 فاما انشعب لآراء الحرة ، التي
 البعثة بدأ شعر الحجب ، ثم ..
 ويتنقل ذلك الإحساس منها الى آدم
 والن ..
 فهل يمكن ان تؤدي امة التاسعة
 عشرة ذلك الدور ؟

نيكوليتا .. أول امرأة في العالم !



وتقول نيكوليتا :
 - أنا على الأقل ، لا أختار اسم
 الأول من الفيلم .. كنت أسير
 على طائفة تقسم القلوب في جامعة
 فلورنسا ، شأت في مدينة القدس
 لرسم ولحن ، وعلمت أنهما ،
 وسرت لا أحفل من ربه الحسد
 أشد على الطائفة ..
 ثم تسأل :
 - ماذا يفعل المايوه البيكيني
 جسد المرأة ، انه لا يحفيه بفن
 ما يفسد عليه آثاره ، ثم ما الخطأ
 اذا ظهرت على طبيعتي ..
 خلقت ، أنرى الأطفال يخطون من
 انجوى ؟
 وتصيب غيلا ثم تقول :
 - ما هو الزنا ؟ وع ..
 ثم تبه ..
 ثم تحدث على سريتها تقول :
 طبعاً ان ..
 .. وذكرفه ..
 مدرسه للمدرسة ..
 .. وكما ان ..
 .. والبراة ، في المظهر ، ولكن
 لا أحد يدري ماذا يمكن أن يدور في
 خلدنا سرا ..
 وتضحك نيكوليتا ان تذكر اسم
 التمددة وتستمع تقول :
 - ولكن لا أقول أن لي خبرة
 فيما هو ذلك إلا .. حذيفة ،
 حطبت مرة وسر ..
 عاد ، ولكن ..
 كتب أسند ..
 وحسب ..
 محذ أن أسس دروسا في الآله ، في
 سسما طمنا ..
 وسيدو حلال ..
 صلاحيتها لاداء دور حواء .. في
 نظرتها طهارة من لم تعرف الآله ،
 وفي رأسها تساؤل ، تسير في تكاسل ،
 ولكنها اذ ترقص التوبست تتحرك
 في رشاقة ومرونة ..
 وتضحك ، وفي عينها نظرة
 ناعمة ، ثم تدور ، وتدور ، وتلمع
 في العينين نظرة أخرى خبيثة لتبدو
 أحسبه شجرة تنحف لتقتل .. وأيا
 كان ذلك الشخص الذي سيقوم
 أمامها بدور آدم ، فلا بد ان يسمع
 حقا بدوره .. فهي فعلا حواء ..
 أول امرأة عاشت فوق الأرض ..
 يقول عنها دي لورنيس أن فيها
 رشاقة الحيوان ، وطراوة الآثر ،
 وسواع لها نجاحا واحدا ..

يعود في رمضان

ديمتري كونا المخرج الإذاعي الذي قدم لنا برنامج « من الحياة » وأخرج عددا من المسلسلات الإذاعية أغنى صوته من الإذاعة ، ولم يد سمعه . وأنت أنه أصبح مديرا للمسئول في الإذاعة ، ولم يسطع مع عمله الجديد أن يجد الوقت ليواصل تقديم « من الحياة » ، أو يقدم لنا مسلية بحرها .. لكن ديمتري يستعد لتقديم « أوريسه » كبر فدرضان اسمه « اللؤلؤة المسحورة » وديمتري رآه أن التلفزيون لا يتنافس الإذاعة ، ولن يتنافسها ، أمضى الإذاعة عيوات ، وستظل لها هذه الميراث التي تجعلها تفوق على التلفزيون في الإمكانيات الفنية والبرامج الأرسال .. فالتلفزيون لا يستطيع أن يقدم كل شيء ، للإذاعة .. أنه محدود بالصورة .. والصورة ضرورية .. والصورة واقع بعد من الانطلاق الفني الذي عمله الإذاعة . وهذا الكلام الذي يقولونه في هذا الحال قيل أكثر منه أيام أن ظهرت السينما ، وقبلها سنتصفي على المسرح .. وستعمل أبوابه ، لكن لم يحدث شيء من هذا أبدا . وديمتري يقول :

« أنا لست متحمزا للراديو لأنني أعمل فيه .. أبدا .. ولا مانع عدي من أن أعمل في التلفزيون ، إذا أعطيت فترة للتدريب .. وديمتري رار استعزنا وتدريب في الإذاعة البريطانية ، يقول أن الفرق بيننا وبينهم ، أن المسلية منهم هادئة ، لا مبالغة فيها كالذي يحدث لدينا في الإذاعة والتلفزيون .

وديمتري كان يهوى التمثيل قبل دخوله الإذاعة ومخرجه في كلية الآداب سنة ١٩٥٢ .. ولذلك فهو يقوم بدور الممثل إذا غاب عن دوره .. لأول ما دخل ديمتري الإذاعة عمل مع أحمد طاهر ، وقدم برنامجا ركن الهواء و « سي و ج » ثم انتقل معرجا إلى مسة المشيقات .. وحين معه استدرت الإذاعة سنة ١٩٥٤ ، وطلع الأول ، وسافر إلى بريطانيا في بعثة إذاعية .

تجسوم الرياضة

عن اليمين فكري

كان ذلك منذ أكثر من ٢٧ عاما
ولم تكن حكمت الدول احمد اخوان
في بحر المسعة عشرة من عمره
- كان يجمع في الفريق الرياضي
بإحدى الأندية السكندرية - وكان
الممثلين بالنادي كانوا بعدد ١٠
يحل محل مساعد اللعاب القديم حسب
المهداوي - وفي نفس الوقت كان
الممثلون في النادي الأولمبي يضمون
اعينهم عليه - وذات يوم انتهى به
بعض رجال النادي الأولمبي، فذهبوا
إلى فرقة معهم في عربة حطور -
وركب الخول العربة - وفوجئ بهم
يتزلون - الكوت - وسارت العربة
تبحر وكان بداخلها عروسا في
طريقها إلى حفل الزفاف - ١٠ -
مناجات طويلة ونعت بعدها العربة لكي
يعد الخول نفسه في قرية - كرم
ابو حالي -

وسال الخول عن السبب في
حضوره إلى هذه القرية - فقبل له
انه سيقضي بها عدة أيام حتى يظل
بعدها من نادي الاتحاد - وحتى يوقع
للنادي الأولمبي - وعلى الفور وقع
الخول الأولمبي - فقد كان يلعب
للإتحاد ولكنه كان يشق الأولمبي
وقد بدأ أحمد الخول حياته

بدراسة في فريق الكرة بـ مدرسة
بمدرسة الاسكندرية - ثم انتقل إلى
مدرسة كرم - الاسكندرية لمدرسة
معه - ١٠ - وذلك معي الخول
٦ - مدرست بالمدرسة الاسكندرية كأي
بمدرسة - ١٠ - وسهل بعد لاندانية
إلى مدرسة محمد علي الصناعية - ثم
مدرسة المنون حيث حصل على دبلوم
الصور سنة ١٩٤١ - ثم عمل مهندسا
بمصلحة الجمارك - ووصل إلى منصب
رئيس القسم الهندسي بمصلحة
الجمارك -

واهتم الخول لانشياله نادي الاتحاد
السكندري سنة ١٩٣٣ ولعب بالفريق
أساسي حتى سنة ١٩٣٦ ثم انتقل إلى
النادي الأولمبي بعد أن قضي أكثر من
شهر في قرية كرم الوحال القريب
من دمنهور - وكان معه اللاعب القديم
حسين رشدي - وعاش الاثنان هذا
الشهر بكلاش وشرمان ويسترخيان
وينامان بلا أي تسرع من أنواع
التدريب - وعندما أشرهما الأولمبي
في أول مبارياته كان قد ترحل
جداهما - فنفقت حركتهما في
الملعب - فثارت عليهما الجماهير
وطالبت بطردهما من الملعب -
وفي سنة ١٩٤٨ حدث خلاف بين

الخول وإدارة الأولمبي - فحاول
المودة إلى نادي الاتحاد ولكنهم حطروه
من التوقيع للاتحاد - لأنه كان قد
وقع في نفس الموسم الأولمبي -
وعند ذلك راحت له إدارة أمل عندما
عرض عليه نادي الزمالك الاصنام
التي - وعلا أسفل إلى نادي الزمالك
ولكنه لم يوافق في تقديمه - فتركه
في حذر ٣ أشهر لم يصب شيء
مما رآه - فذهب مع بعض أصدقائه
مع لاعبي الزمالك - وكان يسير
دائما بأنه غريب بينهم - فقد ان
الأولمبي وظل يلعب له ولتخبط
الاسكندرية حتى سنة ١٩٥٢ -
على أن الخول خرج من تحت
الحكم سنة ١٩٤٦ - وفي سنة
١٩٥٥ رتب أن لودجه -
وكانت أول مباراة حكمها الخول
مساراة دعاء ابن الحكيم فيها
باشمهندس طلبات المكس من فريق
الطلعات وفريق آخر في المباراة
وقبل المباراة أقامت له وليمة عدا
ويبدو أن لاعبي المكس طردوا
يستطيعون أن يفعلوا ما شاء لهم أن
يرتكبوا من أخطاء - طالما أن الحكم
صدق للاشمهندس -
وكم كانت المفاجأة عندما ارتكب

أحمد الخولي

المرحون إلى كرم الوحال في عربة حطور

هو أدخلت المادة في
التحقيق لتسند
هذا قول الخولي





الغولي مع زوجته وأولاده الثلاثة ويرى وهو يحمل ابنه الذي ولد ليلة مباراة الزمالك وأحد السويس .

● هل لابد استضافة الحضانة الكرة عندنا بحكم اجانب في المباريات الحساسة بين الاندية ؟
- اعتقد ان لدينا حكاما قادرين على ادارة هذه المباريات بكفاءة ونزاهة .
● ما وظيفك في مستوى التحكيم عندنا ؟
- بالنسبة للخارج مستوى التحكيم عندنا جيد جدا ، ولكني اعتقد ان الحكم يجب ان يكون في الاصل لاعبا ، وفي رأيي ان نرى كبار اللاعبين بالتحكيم .
● ماذا يكون شعورك عندما ترتكب خطأ في مباراة ؟
- كل حكم يخطئ ، وليس هناك من هو منزّه عن الخطأ ، ولكن الحكم

● هل لعبت مباريات دولية في كرة القدم ؟
- لعبت في دورة البحر المتوسط ، ولعبت مباراة ضد اليونان .
● من هو احسن حكم اعجبتك ؟
- مستر ليف الانجليزى . وحكم ابطال لا اذكر اسمه حكم مباراة بين مصر وتركيا .
● ما هي اول مباراة دولية حكمتها خارج البلاد ؟
- مباراة تهاى كاس الملك سمود بين فريقى حدة ومكة ، والتريب ان كاس الملك سمود هو الكاس الوحيد في العالم الذي صنع كله من الذهب .
● كم مرة حكمت مباريات في الخارج ؟
- دوليا في أندونيسيا ٠٠ في دورة أندونيسيا في العام الماضي .
وعد دعيت الى اليونان عدة مرات وحكمت مباراة بين نادي اولمبيا كوس ونوكا ، ومباراة بين باناثينا يكوس وايلك ٠٠ .
● هل هناك فرق بين مستوى الكرة في اليونان ومستواها عندنا ؟
- طبعاً . الكرة في اليونان متدورة ، والتريب انى حكمت مباراة في اثينا ، وكان في نفس المدينة ، مباريات اخريان في نفس اليوم ، والاغرب من ذلك ان كل مباراة حضرها على الاقل ٥٠ الف متفرج . وكان يحكم المباراتين الاخيرين حكمان احدهما يهودى تشيكى والاخر تركى .
● لماذا تلجا اليونان الى استضافة حكام اجانب لادارة المباريات بين الاندية ؟
- لان الحكام اليونانيين لا يقرون على ادارة المباريات ، سواء من حيث اللياقة البدنية ، فمظهرهم ذو اجسام بدنية ، او من حيث ثقة الجماهير بهم ، لقد عدوا هذه سنة .

واحد هو على قيد الحياة . ونجما في قيادتها وادارتها خير نجاح .
والحول عمره الان ٤٤ سنة ، متزوج وله ثلاثة اولاد هم : هشام وشريف ومجدى . وقد ولد مجدى في نفس ليلة مباراة الزمالك اتحد السويس في دورى هذا العام ، وحمت ان فوجئت زوجته بالاب الوهم ونظمتها الى المستشفى وتركها هناك وسافر الى السويس ، ولم يتم طول الليل ، ويتول الغول :
- اعتقد ان يومها كانت اعصابي تهبانة واعتقد ايضا انى لم اوفق في ادارة المباراة .
قلت للغول :
● هل ستوجه ابتداء الى لعب كرة القدم ؟
- مستحيل .٠٠ انها لعبة عنيفة ووسطها لا يجرى بعد ان عشت فيه كلاعب وكحكم وكاداري . سارحهم الى الالماب الردية ، لعب سمود ، ندى ، احسانهم . واستطاع ايضا ساء اسلامهم .
● وقد كان للغول شقيقان رياضيان هانا وسيب الرياضة :
● علية الغول الذي كان بطالا للجيش في كلية التجارة ، فقد دعى الى حفل في كلية الطب ، واثناء قيامه بحركة فوق الحصان وقع على راسه واصيب بكسر في العمود الفقرى مات بسببه .
● ولولاد الغول الذي كان يلعب حارسا لمضى فريق الكرة بموسم صعيد الانتصارية ولعب بدون ثالثة فاصيب بالذوق ومات .
وعدت اسأل الغول
● هل عارست العبا غير مرة القدم ؟
- لعبت في المدارس كرة صلبة هوكى وتنس طاولة .

احد لاعبي المكس خطا متعمدا ، فقد طرده الغول ، وجاء لاعب انفسر يحنج ، فطرده الغول هو الآخر ، وعندئذ لار كابتين الفريق على الغول فكان نصيبه الطرد هو الاخر ، وبذلك طرد الغول ثلاثة من فريق صديقه الذى ابزم لهذا السبب .
اما اول مباراة حكمها الغول في الدرجة الاولى فكانت بين الترسانه والاسماعيل ، وكان مفروضا ان يساعد كمرافقين للتحكم الحكم الانجليزى ماكسويل والحكم الدولى على القيدل ، ولكن ماكسويل لم يحضر ولم يفتقد ، وبحث الغول عن احد يحل محله ولكنه لم يجرى ان المتور على حكم لعب المباراة مرافق حلف

مسابقة كرة القدم الكبرى

جوائزها

٥. جسيها جائزة اولى
٢. جسيها جائزة ثاسه
- ١٥ جسيها حائره ثالثة
١. جسيهاات جائزة رابعة
- ٥ جسيهاات جائزة خامسة

الاسئلة

- ١ - من هو اول المحموعة الاولى .
- ٢ - من هو اول المحموعة الثانية .
- ٣ - من هو بطل الدورى العام
- ٤ - من هو بطل الكاس

((الكوبون على صفحة ٥٥))

حاليا

البطل الصغير

"طفولة ايفان"

أول يوم سويسى
حار منى يروى
في سمودات بيسيا
الرواية سنة ١٩٦٤
ياطير بلا حيل
الرايح
أنريه ناكوفسكى
الرواية بال
جارية
الامراج
فنية
موريات
مات دزاسكو
الدولة -

الخطوة أصعب مرحلة

بمقام

بدوي عبد الفلاح

يجب أن يكون حاكما ، فإذا أخطأ واتخذ قرارا ، فعله الا يتراجع عنه مهما حدث ، والا انتهت شخصيته وفقد السيطرة على ادارة المباراة . والقانون يقول للحكام إذا أخطأت فلا تتراجع وقد قرارك .

● هل تستمتع بالمباراة كمتفرج وأنت تحكمها ؟

.. ربما اذا كنت مرافيا للخط . اما اذا كنت حاكما فلا يمكن ان أتفرج على المباراة ، لانني لا احسن بشيء . أثناء التحكيم ، ولو تفرجت على مباراة وأنا احكمها لافلتت على المباراة . فقد السيطرة على ادارتها .

● هل تنضم الى المطالبين بزيادة اجور الحكام ؟

.. لا . المروض ان الحكم هار ، انه يأخذ جنبا بدل انتظار ، ولو كان وضعت المادة اساسا للتحكيم عند التحكيم .

● من هو احسن حكم عربي بحبك ؟

.. المرحوم بدر الدين .

● لمن الحكام العاليين ؟

.. اعني من الاجابة على هذا

سؤال عني لا احب احدا .

● باعتبارك لعبت ساعدا للدفاع ، من هم اللاعبين الذين يعجبونك في هذا المركز ؟

.. من القدامى كان يعجبني عمر

تيموني واسماعيل وافنت . الاول .

.. والثاني كان استادا . ومن

عاليين يعجبني احمد صالح واباطه

ولفت الفاجيل الا اني اعتقد ان

لمعت ابنته فتزد عن الملاعب التي

من سنوات .

● هل تشمك الجمهور والاعباء ؟

.. مرة واحدة ، في اول مباراة

مع النادي الاولمبي سنة ١٩٢٧ ،

في سمر الجمهور عندما لا

استحب حكمي .

● لماذا سحر عندما تشمك

الجمهور وانت تحكم مباراة ؟

.. سحر حكمي ان يسمح

لجمهوري ان يصرخ معي ، وانا

اصح في حدي وانا في طريق

العلم ان الجمهور مشتت .

● هل سحر بان الجمهور يظلمك

عندما يشمك ؟

.. لا سحر بان الجمهور هو

الظلم لان احدا لم يقدم اليه قانون

الحكم حتى يصبح على شيء من

الوعي .

● من هو اللاعب الذي خدعك ؟

.. عوض لاعب الاسماعيل القديم .

كان كلنا لمسه لاعب داخل منطقة

الحرى وقع على الارض وتلوى من

اللام . وقد خدعتي مرة ولكنه لم

يسمح ان يخدعتي بعدها .

أهمية التدريب الفني الذي يسبق

بسميد الخطط وبعد اللاعبين است

وبديا وذهبا لتحمل آمياتها .

وحتى يتم لنا تجهيز اللاعب في

حده الواحد ننقل الى الخطوة

التالية ، وهي خطوة لعب الجملة ،

او خطوة التطبيق العملي لطريق

الكرة ، وهي تركز على هذه الكميات

اولا ، وعلى الدكاء العنصري للاعب

وسرعة بديته ، فاللاعب المتسار

هو الذي توفرت له الصلبة لتتجه

المواقف المختلفة والتفرد على مواجهه

كل موقف ، والمبادرة الى احتياله

الحلول الملائمة اذا عرفت القواعد

الطرية والعلمية للكرة وأصبح نفسه

في أصولها ، ولي عبقريتها تسيطر

اللعبة وسهولة التنفيذ .

أنواع الخطط

وخطط اللعب أنواع عديدة يمكن

ان نصنفها تحت فروعين أساسيين

هذه :

● الخطط المسودة بالنسبة

للاعب نفسه .

● الخطط الجماعية بالنسبة

لل فريق كجموعة .

ونذكر هنا أولا من الخطط من

الخطط المسودة بالنسبة

للاعب نفسه .

● الخطط الجماعية بالنسبة

لل فريق كجموعة .

ونذكر هنا أولا من الخطط من

الخطط المسودة بالنسبة

للاعب نفسه .

● الخطط الجماعية بالنسبة

لل فريق كجموعة .

ونذكر هنا أولا من الخطط من

الخطط المسودة بالنسبة

للاعب نفسه .

● الخطط الجماعية بالنسبة

لل فريق كجموعة .

ونذكر هنا أولا من الخطط من

الخطط المسودة بالنسبة

للاعب نفسه .

● الخطط الجماعية بالنسبة

لل فريق كجموعة .

ونذكر هنا أولا من الخطط من

الخطط المسودة بالنسبة

للاعب نفسه .

● الخطط الجماعية بالنسبة

لل فريق كجموعة .

ونذكر هنا أولا من الخطط من

الخطط المسودة بالنسبة

للاعب نفسه .

● الخطط الجماعية بالنسبة

لل فريق كجموعة .

ونذكر هنا أولا من الخطط من

الخطط المسودة بالنسبة

للاعب نفسه .

● الخطط الجماعية بالنسبة

فوق اللعبة ودروسها من لخصه

وبفرت لهم القسرة على التغيير

والاستنتاج حتى يستطيعوا مواجهه

الموقف والتحول مثلا من خطة الدفاع

الى خطة الهجوم او العكس .

● دراسة الفريق المنافس

ودراسة اللياقة لاصي الفريق

المنافس ومميزاتهم الفردية وحالتهم

النفسية تساعد كثيرا على وضع

خطة اللعب . فاذا عرفنا مثلا ان

مذب هجوم الفريق المنافس يفتقد

السيطرة على اعصابه اذا شدت

عليه الرقابة خلال الشوط الاول

من المباراة ، ليجب ان نكلف احد

لاعبينا مراقبته جيدا

عرفنا ان حارس المرمى يفتن الكرات

الارضية وحنا المهاجم لتسدد

نوع الكرات التي يكرها أو يفتن

الحارس وكابتن الفريق هو

المستول من تنفيذ هذه التعليمات

وعند لعبها ليجب ان يكون مستول

احسرى من المدير الفني المستول

للفريق .

● الملاعب وابيها

منذ تالمت ابطنرا والمجر في

استاد ويميل سنة ١٩٥٢ اهرمت

للفريق .

● الملاعب وابيها

منذ تالمت ابطنرا والمجر في

استاد ويميل سنة ١٩٥٢ اهرمت

للفريق .

● الملاعب وابيها

منذ تالمت ابطنرا والمجر في

استاد ويميل سنة ١٩٥٢ اهرمت

للفريق .

● الملاعب وابيها

منذ تالمت ابطنرا والمجر في

استاد ويميل سنة ١٩٥٢ اهرمت

للفريق .

● الملاعب وابيها

منذ تالمت ابطنرا والمجر في

استاد ويميل سنة ١٩٥٢ اهرمت

للفريق .

● الملاعب وابيها

منذ تالمت ابطنرا والمجر في

استاد ويميل سنة ١٩٥٢ اهرمت

للفريق .

● الملاعب وابيها

منذ تالمت ابطنرا والمجر في

استاد ويميل سنة ١٩٥٢ اهرمت

للفريق .

● الملاعب وابيها



بدوي عبد الفلاح
هو ثاني مقال بكتبه عن
الكرة التي تخصص لها

حيث اغراضها . وهناك خطط الدفاع

وخطط الهجوم المفاجئة ، وغيره من

الوان الخطط الدائرية والمؤقتة ،

والخطط التائمية والمصادرة والتكيفية

والمفاجئة .

وعندما تصح خطة ما للعب ، يجب

ان نضع في الاعتبار آليات الهامة

التالية :

● خطة الفريق المنافس .

● لياقة لاصي الفريق المنافس

ومميزاتهم الفردية .

● ابعاد اللعب وتربيته وموقعه

ومواصفات الكرة وموعده حرية

البداية .

● كفاية لاصي فريقنا ولديتهم

على مواجهة المواقف .

● الصواميل الجوية المحيطة

بالمباراة .

● الحقيقة المجهولة

● خطة الفريق المنافس . . .

اذا مرانا خطة الفريق المنافس .

وقدما يتطيل اسمها وشرحها

وكفاية لاصي كامل عام في رسم

الخطه . وواحدا ان ندوس حالهم

وكفائتهم . فمعرفةنا بحالهم

العالية ومن هم اصدقائهم ، وما هو

نوع العمل الذي يمارسه كل منهم

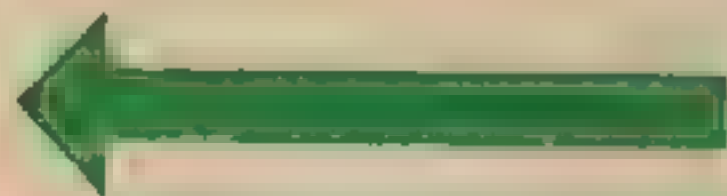
يفيدنا في شرح الخطه ومناقشتها .



« دين مارتن » واحد اما صور خياله فلا تعد في الواقع .. واللغة من آخر افلامه واسمه « من الذي ينتمى الى فراش » .. ولكن رغم طرافة الصورة فالحيلة .. تستخدم فيها الرايا طمعا .. قديمة .. حتى في افلامنا عملوها ! و « دين مارتن » يعود بطولته عدد من افلام الموسم القادم .. وفي الفيلم المذكور تشترك معه مجموعة كبيرة من الفانات من جنسيات مختلفة ...



هكذا بدأ الشارع في حي « مانهاتن » الشهير بنيويورك عند تصوير لقطة من الفيلم الجديد الذي تقوم بطولته « جين فوندا » واسمه « يوم الاحد في نيويورك » .. وهو كوميديا يخرجهما « بيتر توكسيري » وبطولتها البطولة « روث تيلور » .. وتراهما في وسط الشارع تحيط بهما اكثر من كاميرا .. في الوسط مساعد المخرج يلقي تعليماته وفي اعلى الصورة حامل الميكروفون الذي يسجل الصوت

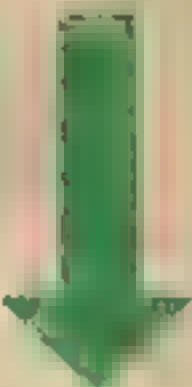


هذه ليست لقطة من فيلم جديد يظهر فيه نجم الفكاهة جيري لويس .. وانما هي صورة التغطية له عند الكواكب في مكتبه بشركة الانساج التي يملكها ويديرها في هوليوود .. لقد احل جيري الآن مركز شارلي شابلن .. اصبحت يؤلف قصص افلامه ويكتب السيناريو ، ويضع الحوار ، وينتج ويخرج ويمثل ويقضي ويرقص ! ولكن نشاطه السينمائي سيقل في المواسم القادمة لانه عاد مرة اخرى الى التلفزيون .. وعندما الآن برنامجا اسبوعيا .. وقد لمج جيري في التلفزيون قبل ان يمثل في السينما ، ثم خطفه هوليوود وظهر مع زميله دين مارتن .. وظلا يمثلان معا عشر سنوات ثم انفصلا .. وسار كل واحد منهما في طريقه .. اخر خبر ان جاري بن جيسري بدأ هو الآخر يمثل في السينما ..





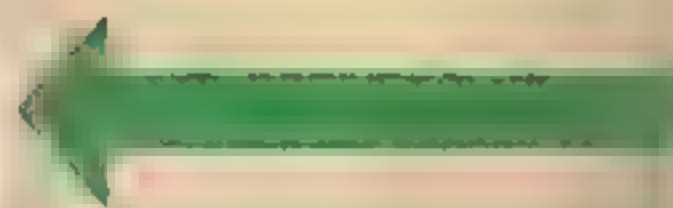
حفلة خداه اقامها المخرج يوسف مزروق مؤلف
حلقات بنت الحنة وممثلها وممثلاتها جميعا بعد ان
صدر حكم القضاء في صالح مؤلفها محمود اسماعيل
ضد مؤلف سكندري ادعى انها من تاليفه هو ! ..
كانت الحلقات قد توقفت .. وفي اول يوم عرس
فيه المخرج والمؤلف والممثلون الى العمل دعاهم المخرج
الى العشاء في الاستوديو. وقدم لهم ساندوتشاً ضخمة



من اخيار هوليوود ان النجم الانجليزي ديفيد نيفن
سيحتجب عن الشاشة فترة من الزمن . السبب هو انه
قد تولى ادارة شركة انتاج الافلام النيفيزيونية فورسارز
« النجوم الاربعة » التي كان يديرها شريكه فيها النجم
المعروف ديك باول . وبعد وفاة ديك منذ بضعة اشهر
اضطر ديفيد الى تسوية العقود التي كان قد ابرمها
مع شركات السينما للممثل في بعض افلامها . وتفرغ
لادارة شركته . وتراه في هذه الصورة مع زوجته جوردن



هل تذكر النجم اليوناني الاصل
جورج شاكريس الذي ظهر لأول
مرة في فيلم « قصة الطرف الغربي »
وبال جائزة الاوسكار عن هذا الدور
لقد تحول جورج الآن الى بطل .
هوليوود تهتم اهتماما كبيرا به ،
بعد ان اصبح اسمه ذا أهمية في
شباك التذاكر . انه يقوم الآن
ببطولة اول فيلم كبير له . الفيلم
اسمه « ملوك الشمس » ويخرجه
ج . لي تومسون (الذي قدم لنا
« نزال الابطال ») ويشتركه
البطولة ملك هوليوود الاصلع بول
برنر . وهذه لقطة من الفيلم
تري فيها المخرج يشرح الموقف
لجورج وزميله شيرلي آن فيلر





المؤلفون
الجنرال
الجنرال
الجنرال

ساعات قتل لعمر الشريف

الكتاب
الكتاب
الكتاب
الكتاب

تبعه مصرع حوره
 قبلها درجه مدته سب
 مارس باسبانيا
 ورفض حوره من وده ان عصب
 من مزارعوس ربحه (البرجوري
 بك) انظر اسبق بحسب
 الامه الاسبانية ٤ زحيله الذي
 من عيش صف عساق فرنسا
 من اكثر من خمسة عشر عاما
 وسار ناكوس حوريه الطويل
 ١١ سنة مصرع والده فقر
 ان يذهب لبحث عن مانويل الذي
 قد سمع بطولانه طنه ان
 سمع بوالده ١٠٠٠ واما كز لا يعرف
 مانويل مذنا بجدته يعرف ان يبحث
 عن بيدو (بولو ستوبا) زميل
 مانويل ووالده قبل أيام الحرب



من يجلس الى اليسار الفاء بولو طنة من
 الفيلم في «بونا» بولينا وبيدو (الخميس) في
 «الوسيط» وامامه الممثل بولو ستوبا



الاهلية ، على ان يذهب بعد ان
 يحقق انقسامه ليمش مع حائه
 انوسو الذي يحيا حياه هادئه في
 مدرته بو مع زوجته موبيك
 وطني نكو ان موبيل لا بد ان
 ينعم لمصرع ولده ، ولكنه ان
 يحده بعد بحث طويل شاق يمشي
 تأخذ مارا الشارع الاساسي بمدينه
 بو ، تصدمه الحقيقه . ذلك ان
 موبيل لم يكراما شيئا شخصيه
 التي سمعتها الاساطير من حوله .
 وجد ناكو نفسه يواجه رجلا صدي
 الحميين من العمر ، عيب الطمع ،
 لا يدو عليه انه مهم بالطرفه ،
 ولا يكلم عن امام اسطوله .
 وفي الوقت نفسه كان كسي
 فيولا (انوني كوين) يمشي في
 اسحب من موبيل ، يريد ان يمشي
 كما فعل مع زميله حوره . كان
 يكن له كراهية عميقه عاشت في
 صدره حمسه عشر عاما ، منذ كان
 ستمار الى معسكرين محظيين امام
 الحرب الاهليه ، وكر كسي فيولا
 ستمار بمساعدته ، انلزم راحل .
 (كرسسيان ماركان) وبرسم منه
 الحظوظ للمصاه من موبيل دور
 رحمه .



من اليسار: ممثل دور الانوار فيسكو في الفيلم "الانوار" (اليمين)
 ممثل دور كسي فيسكو في الفيلم "الانوار" (اليمين)



وجاء يوم الانتقام

احراج فرید زینمان مبارک ج. ب. میللی

نصیر جان باوال

توزيع الادوار

جریجوری بیک	فی دور مانویل اویجیه
انتونی کون	کانس لینولا
عمر الشریف	الاب طرافیسکو
پاولو سنوفا	بیلرو
گربسنیان مارکان	الملازم زاجانلو
ریموند انجلیتی	ماکو
میلدرید دانوف	میلار
دانییلا بوکا	روزانا
بریم برادییه	ماریا
نیکول گورسبیل	دمریک

مهمه ، اسرل و محطه نو لیبلی
لحظت فی عـ . وول اسرید .
ولکله ساحر بعض اشق و ورحل
القطار بدونه ، صفر و ، تب
نفسه لیثم لحظت لایوس .
وهائل بعد زاکر یفتر جسمور
مایویل قبله لحظت شرح له
الموقف وطلب له ان یجسد
مایویل

ونش بانكو يحذر ان يعلم مايول
بوفاة والدته فلا يلجأ الى ميان
مارتن ، وبالشكل لا يستقم لمصرع
جوزيه والد بانكو ، عسر الحظ ،
وتعود مايول وبدأ تصح مع بانكو
الحطوط السبعة لوجه الاسدم .
وفي ذلك المساء يرى بانكو كارلوس ،
مساعد فولا ويسأل لما قبله
ولكنه مع ذلك يحكى القصة لمايول
يريد تحذيره ، وعاد بل لا يصدق
.. يطلب منه رجاءا يقوله ،
وسافر الان سحرا الى عي الاب
فرانسيستو ، هذا امياد يعود
الاب معهما الى سان . لويس
وهناك يستج مايول عذبه نحو
مع المد له ويستقى احب مع
عسلا ، ودور من الابن مصرقة
وعنه ..

[illegible]

في يجوز في قوله لا يصلح
 أن لا يكون غير الشريف في قوله
 فعلا أن يعاون في قوله لا يصلح
 في قوله في قوله لا يصلح
 متعا وتعون بينهما مشابهة
 كما في قوله الظاهر
 وقوله في قوله لا يصلح
 غايه من التعليل

الاسبوع الماضي وانا في طريق العودة الى منزلي في . . محمد الى مطار المرو شيخ معمم وحسن قبالي ثم كنت بفرس في وجهي شاب من يكون على معرفه سميته بي وكاد بهم بالسلام لولا اني ادركت وجهي عنه . . فترددت وجمدت الكلام على لسانه . .

وهذا الشيخ اعرفه . . لاني سبق ان قابلته مرتين او ثلاث مرات في اوقات متباعدة . . وكنت اعرف عنه الثروة الرائدة وحب الظهور بمظهر الرجل العارف الذي يريد ان يترقى انظار الناس اليه بصياحه وقوة جهيرته وحركاته . .

ودعشت عندما رايت هذه المرة يلبس الملابس الفاخرة وقد تنفع بكوفية من الحرير العالي . . وهو الذي رايت في المرات السابقة يلبس ملابس العمال . . ولم تنقض دقيقتان حتى سمعته يكلمني :
 - حضرتك الاستاذ صلاح . .
 - آيوه . .
 - من حضرتك بشيخ
 الحساب . .
 - آيوه . .
 - ومن ذاكري . .
 - لا . . من واحد مالي . .
 - عن العموم مملوش . . انا
 انشبح حسدان . . الشهر

بشبيطة . . عدل باطم متولي فرج يتاع جيمر العديبة . .
 - آيوه . . آيوه . . افكرت دلوقت . . ازيك كده وازاي الحاج . . ابني والله تسلم لي عليه كبر . .
 والمعلم متولي فرج هذا . . صاحب ورشة لصنع البلاط وكنت اذهب اليه مرة في السنة لاخفق منده لثلاثة ايام او لاربعة لاراجع حساباته واعتمد ميزانيته قبل ارسالها الى مصلحة الضرائب . . كل ذلك نظير اعقاب متواضعة انماهاها به بعد مساومات طويلة . .
 والشيخ شبطة هذا . . لا

ادري كيف لحنه هذا اللقب النابض المريب على السمع . . ولعله اطلقه على نفسه ليكون علما عليه . . معروفا به دون سواه من الناس . . وهو عدل المعلم متولي فرج ويعمل هذه ملاطحة للعمال او رئيسا لهم لا ادري . . ولكنني اعرف ان له سلطة تكاد تكون مطلقة عليهم . . فهو الذي يصرف الاجور ويتولى شئون العمال المشربين الذين يعملون في مصنع البلاط . .

ومضى نظار المترو في طريقه . . حتى اذا ما وصلنا الى محطة بابي الحديد عد الشيخ شبطة يده لاخذ الجريدة مني وبسط صفحاتها

قصة
قصيرة

دخان .. شبطة

بقلم : سمير وهبي



هاليا بنجاح كبير



الفيلم الرائع
زوجات
وعشاق

جاءت لي

فان جودتوني

بشرى ديتوز

مارغا هادي

إنتاج

هال والين

فيلم

بالأمير

١٩٦٨

١٩٦٨

١٩٦٨

١٩٦٨

١٩٦٨

١٩٦٨

١٩٦٨

١٩٦٨

ان معروف النهارده عسند
حاجه صحاني ..

واقترت عه وفد حاسموني
شعور بانى تعروت من غضب لقبيل
الطل ..

وتباطأت في مشيتي حتى اجعل
الساعة بينا لزداد شفتها .. ثم
رأته بعف عند الدحاحي الذي
التململ معه .. وبطفت في حارة
حاسبية ومنبت فيها حوائى حمسين

مترا .. ثم عدت أدراحي لسة
.. لال اعصبول اسعد بي
وحسين اتبع الشيخ لاري مقصده
.. اسمه يعنى حتى رآته بدخل
العمارة الكسرة اسماء التي تقع
على لسة الشارع العمومي ..

وعدت الى مرلي في الساعة
الخامسة بعد الظهر .. خرجت
لاذهب الى مكسي .. وأنا في طريق
الى محفة اسعد .. انعطفت الى
ذلك الدحاحي لاشترى عليه
سحابر بحاري ..

وشد ما كانت بعفسي وأنا
وايف عنده .. ان سمعت عيني
انكس بقول لي :

.. صحه .. اسعد ان المسائل
الدرية في سبيل لاري اعاد ..
وبدكرت بوا احوار الذي حري
مع لسيه لسة .. وصعدت
من عمارة دون ان اعي

.. عجبسة .. دي ثاني مرة
الدرية سمع لسيه الحثاية
دي .. !
فان الساب يعنى على كلامي
فألا ..

.. آوه رانا سمعت الكلام دا
من واحد شيخ كان فابت من هنا
المهر ..

وبينا ان اسمنج انه ..
لحت احدى الخادعات تاني الى
الدخاخي وقد لست قسستانا
ضيقا مفتوحا من الصلور فتحة
كسيرة حتى كاد ندياهها يروزان
منه ..

وعرفت الفسلفة .. انها
الخادمة التي تعمل عند الست
افتحية التي تسكن في العمارة السفاه
الكسرة التي على لاسية الشارة
.. والسبحة هذه مبرونة
لاهل احى بانها سنده تعش في
حو لا بطور من السبحة
والحلاية ..

وامبرت العادمة ودالت بصوت
ظريع :

.. قوني يا سمعد .. انت
اديت انه لشيخ حمدا .. انت
اديت سحابر عرس .. انت موش
عارف انه م بشرش الا دخان
اميرماني .. !

.. ولي في شوء من الحلاية :
.. مات بقى غنية مازكة ..
.. واستقرت مسخجة من
الحك ..

.. هاب .. مازكة ..
.. مازكة انه مات ..
.. مازكة الشيخ مسبطة ..
.. والسب .. سمون كعس هاب غلبة
معر عن لجات ..

امراض موهومة وان يسطر على
انتباههم امراض في نفسه ..

وعندما وصل بنا القطار الى
محطة النمراتى .. نزلت احدى
الراكبات .. كانت السيدة تكبي
وداء ذا اكمام قصيرة وقد ظهر
سلعها منه .. ولا وقع نظير
الشيخ عليها .. صاح بصوته
الحاد الرقيق :

.. اعوذ بالله من الشيطان
الرجيم .. دول المسكت موش
هيجيبوها البر ..

فوليه رينا غضبان ع الناس
الراي .. كل يوم حروب وفقر
وغلا .. وزلازل كان ..

وناول غلبة السموط وتشتق
مله انه .. لم استمر في تصاحبه
التي تشبه الهدوء وقد اتقاها على
الحاصرين وكأنه يعظم ويحلمهم
من المصير الرهيب !

.. كل دا سبه الفساد .. كل
دا سبه الشر التي في القلوب ..
بارب توب علينا وعلينا من عبادك
الصالحين ..

وهذلك طافت في ذاكرتي صبور
بريمه شاهدها وأنا في ورشة
العلم متولي .. بد ردي احره
من ارمه أو حبه انهر .. ثم
رادت الصور وصوحا .. وبدكرت
كلام الشيخ ش لسة وهو يدفع
مربيات العمال :

.. اسمع يا سمعد .. وانت
يا محمود .. حسابا م السوان
وانت يا سمعد .. حلك بعيد
عهم وانت تقى حقيق سمعد
وبحلت السمعد اكثر واكثر ..
وانت يا ابو على بتدى مواظك كام
من الاحرة .. !

وهكذا ظل الشيخ يوزع نصائحه
مع توزيع الاجور .. او في حقيقة
الامر يوزع مسانه على حسن
السيدات ..

وعند محطة دوكتي .. وهي
المحطة التي ارل فيها .. وحديث
اشيخ يهم بالزول .. ونزلنا معا
ومشينا معا بفصيح خطوات
استأذنت منه وأنا أقول :

.. من ادنك .. لازم ادوج
للقال .. !
.. وتركته وهو يقول لي :

محطة .. طواما وهو يقول بصوت
عال :

.. يستاهلوا .. يستاهلوا ألف
مرة .. دا سبخانه وتعالى حيلو
وبهار ..

عص ادر عن بنكم هذا الشيخ
ويهدر .. واسوسجته الامر ..
تعال في لحة قاسية :

.. كن دا سبه الاستعمار ...
الاستعمار الاسرائيلي .. كل حاجة
سدهم بالدولار ..

.. ايه الحكاية يا حاج .. !
.. شوب الزلازل بارلة اراي في
عادر .. كل دا سبه المسائل
للرية التي سمونا صها ..

لصائل الدر .. الدر ..
وطبق كنه الدر .. نصه
لدال .. واعاده مره ومرة ..

محبت من هذا ارجل الذي يحفل
.. الاستعمار وبين المسائل الدرية
وبين الكواوب الطيمية .. ولكني
ره لاه .. كسبة بين لي ..
لي قدر سئل من الثقافة
لاطرح ..

وساد عينا صمب قطبة النسخ
مطبة قوية انتبه لها كل الركب
.. واعاد المظن مرة ومراب ..
كان لا موشه رسته واحدة
من بحرح من حبه غنه مسدرة
أحد موش من اسمعه لشيخ
من مرأى من الجمع في حرة
مروحة مسحوطه ..

وسأله من باب التساوت عن
حبه .. فدا له بدم لي نمررا
يا مسها بي حاله وله من ان
دعته بالارقام ونتائج التحليل
مرفت ان سمطه ١٨٠ وان وزنه
٩ كيلو وان مروته مربعة وان
ليده محقق وان بقلبه لفظا ..
دا فضلا عن امراض كثيرة نسيها ..
استشهد في كل هذا الرد باسمه
اطباء مشهورين زارهم في عياداتهم
و زاروه في منزله لا أدري

وشعرت بشوء من الشعة على
دا الرجل .. لا من أجل امراضه
لعديدة التي لا اشك في ان حروا
.. ما يرجع الى الوهم والى ومنه
التهويل واثارة الناس من حوله ..
وخيل الي ان الشخص الذي
حدثه هو التفاعلية بينها .. انها
محولة على ماعين وقد اراد ان
يشد من انظار الناس بعديته من

اطلب

هيك

كل خميس

حاليا



ليالى
الآنس

مكتبة بالوكوان

١٩٦٨

١٩٦٨

١٩٦٨

نقط
ريكس
لؤلؤف والمخبرة

لصنع وإزالة البرد والرشح
والتهابات الجيوب الأنفية
الشفة ١٤ قرشا





بيتي بيتل

عدد ٢١

.. ارجو ارسال عدد الكواكب ..
واخبارى بالتمن واجرة البريد على
هنوتى
اسكندرية - رفيدة كامل

.. هل توافسون على ان اميش
طوال العام محروما من صورة هياكل
سعاد حسنى التى صورت على
صدر نتيجة الكواكب .. انى مستعد
ان اشترىها وحدها بجنه كامل
امبابه - على بدوى

.. لقد عرفت هنوتى محرومة من
الفرح فى البلى .. وسأذهب اليه
لاخذ منه نتيجة الكواكب ، فلا بد
انه يحتفل بشرة أسعد منها ،
او اننى سأصحب عليه ويطلبها لى
على الفور
اسكندرية - ليلي السيد

.. هل يرغبتكم ان اسافر من
فريتنا الى سوهاج نفسها لاشرى
عدد الكواكب ولا اجد ، اخبرونى اى
نم ترينونه لا حصل على الكواكب
من الدار
سوهاج - منى وديع

.. انا الذى فزت بالسكواكب
والنتيجة .. لقد حصلت على عدد
.. صحيح انها باربعين قرشا ..
لكنى وجدت ان كل اصحابى ليس
عندهم ولا عدد واحد ١
الفياط - عبد السلام هريدى

.. اريد ان تهونى عدد الكواكب
والنتيجة .. والا فانى سساحضر
بنفسى .. وانزل شيئا عليكم طوال
اليوم الذى ساسهر فيه
الاسماعيليه - عبد الكريم شلبى

.. كل اعداد المجلة عندي ..
لكنى حزين جدا لاننى لم احصل
على العدد المالى .. ولم تصل اليها
فى اسوان اعداد كافية .. ووصل
سعر العدد الى ٢٠ قرشا .. ماذا
افعل لاحصل على العدد
اسوان - حسن آدم

.. امجيتنى جدا نتيجة مختلف
الكواكب مع العدد المالى ، لكنى
اود ان تكون نتيجة العام المقبل
فيها مناظر طبيعية من بلادنا الساحرة
التيار محمد محمود رضوان

.. عدد ٢١ ديسمبر انى بعد
نزوله الى السوق بدقيقة ١ .. لمد
استيقظت من النوم الساعة ٢
صباحا فلم اجده .. وقال لى
البائع : لقد انتهى العدد منذ
ساعات ١١

النصورة - سلوى م
.. اين العدد الذى صيرت منه
نتيجة الكواكب للسنة الجديدة ..
ساحضر الى دار الهلال لاشرىه ..
اسكندرية - راجح على

.. لقد سألوني بالبحر الجبل على
عدد الكواكب حتى اشترىته بـ ٢٠
قرشا .. هل ترغون بهذا ؟
الجيزة - على بكر

.. اشترى عدد من الكواكب
معهين قرشا .. وبعد انهاء
الحصص فى المدرسة لم اجد لها فى
حييتى .. ووجدت مبلغ ٢٠ قرشا
مكانها ، فاضطرت ان اكتب على
السبورة اننى اريد الصديق ..
ومستعد ان اعيد الضرب قرشا
لصاحبها وطبعا عشرة قروش كان
.. لكن ولا فائدة !
بنى سويف - عليه ر

.. انا واحد من الذين تظفروا
امام دار الهلال من اجل مسجود
الكواكب .. والمسلم بالله اذا لم
تظفروا العدد كان مرة ، فسأعرب
كل أسرة الكواكب بالبيض والطماطم
فورا !
السيدة - سليمان خليل

.. مرسل لكم مبلغ عشرة قروش
فى خطاب واجر البريد ارجو ارسال
عدد الكواكب ..
اسيوط - عبد العظيم باهى

.. كان يجب ان نطعموا مليون
نسخة من عدد الكواكب .. لقد
حصلت فقط على نسخة واحدة انا
وصديقى .. ولا أعرف من الذى
يستطيع العوز بها فى النهاية ..
النيا - بديع جرجس

.. ارغون قرشا دفعا لى العدد
الكواكب .. واخلىنى ياتج الحرائد
منه الى البيت واعطاه لى .. اليس
هذا حراما .. ١٢
الفياط - فوزى مرسى

روايات السحر

والسحر

الجزء الأول

الجزء الأول

الجزء الأول

الجزء الأول



وتفوز بهذا الدراجة أو بجائزة من تملك
وتد تكون أنت
الضاحك المسحوق
جائزة ثمانية
يقدمها لك كوكاكولا

٢١

مسابقات كوكاكولا

الجميع

سلوى حجازى ..

- لاسى كتب اهر كتب عا
ولا اهنها ، ولاسى دائما يشهدنى
السوى العريب ، ولهذا سدى سارنى
.. كما سدى صرح الامموى
الى حاسب ديك مسوى ميسر
بالعربيه كثير .. ومعا كتب عن
السوى الاسرى من سنة ١٣٠ الى
نهاية الحرب ١٩ اشترته من على سور
اوركه .. وعلاقه مزوج وليس عليه
اسم مؤلفه

يقول سلوى :

- رسم كى مشعل حررا كيرا
من وفى .. لكسى بركة مدمر حور
ومن عدى .. نكر الرسم احدى
فى سنة السرى .. فى قصائد
لون وحرة .. ويا لا أحب مذهب
الرسميه حدة السرى ..
والكعبه .. واحب مدرسه شاره
لها سبع من حوراب الماحديه
للصن .. ونحكي سفا مهبوما عن
اعداه
وكبر .. احكى .. يولدى حكاي
كتب سمعها فى صدى .. قصود
سعد .. وبعث ارم لهم بعض
.. وكسب فى عسى بلوچه
نكيت .. بعض للاطفال .. فبعت
منها اثنين عند « هاما سميه »

احبس دقائقك

وبداك اقلب فى قصائد سلوى
الترجمة .. وفالت فى سلوى بسعادة
.. لو فرات الكلية التى كتبها
صالح جودت فى معمة الكتاب عبرا
لمسد هال كلاما يحلى انكش
نوصا ..

ودع بخرى على قصيدة لسلوى
ترجها كامل الشساوى ..
.. احذر يا قلبى .. واحدا فى
صدوى ..

لا رفح صوبا .. يتصح لى سرى ..
نانا يشمورى المبهم فى نشوة ..
.. حلو ..
.. واحاف على النشوة .. الحلوه ..
.. ان يذهب كالهيمى فى الصبح ..
.. احبس دقائقك .. حياك ..
.. حتى لا يظلم ما يعوى صدرك ..
.. ماذا يعوى ؟ .. هذا سرى .. هذا
.. سرك ..

تكفى بفضات حنانى ..
.. تبعت لى احل الطمات ..
.. ترمسه طائر عرد ..
.. اشوده شاعر عنى ..
.. تكفى بفضات شمورى ..
.. تفرش لى دربى بالنود ..
.. فارى كل الدنيا اشراقا ..
.. وادى للشجر الاجرد اورالا تنمو
.. والكون ربيع ..
.. من غير ربيع ..
.. وتكون سلوى ..

- انا به اسنى شتا وحياى ..
.. ونحس .. غيبى وبين الله عمار ..
.. لكن هنالك شتا انما .. ان اسافرالى
.. اكبر عدد من بلاد العالم .. فالسفر
.. دراسة ممتعة .. وقبل هذا اتمنى ان
.. اسافر بديوانى الفرنسى الى فرنسا
.. والجزائر وليتان .. حتى اليوم له
.. بمومة العناية .. وحتى اعرف على
.. المجتمعات الادبية خارج بلدى ..

كم ؟

.. كم صورة مطلوبة للدخول لى
مسابقة الوجوه الجديدة لتعرف ..
وما هو معاس الصورة المناسب
اسكندرية - السيد رمضان

■ صورة واحدة يا عزيزى ...
ومدى مناسب بحيث تلبس ليه
تقاطع سيادتكم بوضوح .. وعش
ضرورى طيما تبقى جميل وفنان ..
فالسبعا تطلب الوجوه العبرة

قلبي

.. انا الشاعر المشهور محمود
عيسى وهذه واحدة من رباعياتي :
« فى الكهف باحدى شتت صنين كثير
ملايين .. صارت وحش الفلا
وشربت فيه بطن .. ومشيت سلاحك
فى ايده كم عرفت الخوف .. تعالى
شوف اللى ملتصين ع الرصيف
حافين .. غلبى ! »

الجزيرة - محمود عيسى

■ وابى من .. لدا ..
من جلد هده بحشة ..
من على الرصيف تمشى فى الشارع

بقوية

.. ارجو ان يبل الله اعماركم
وان تملكون صورة المثلة كوكا وهى
بالزى البنى ..

ففى عبد السلام

■ لربنا ان شاء الله ..

تطور

.. « هو ده برغه الكلام ..
اللى عرفت قلبى بيه .. والا ده هو
الفراف .. «
.. « اللى قلبك حب بيه »
.. شعيد محمد يوسف

■ ايوه يا سيدى هو .. لاز
قلبه تطور !



.. مرفى مع الصواب فتوانى
.. لم يلو عليه الممد المافى من مجله
.. انك كى ومعه النتيجة

اسكندرية - محمد عبد الحميد

.. بارك الله بكم .. لقد كانت
.. حليمة ، وعظيمة ، ومبهمة

سروا - سهر عيسى
اسكندرية - هانم الطوخى

.. النتيجة مبهمة .. هذه
.. مرة كتب فيها خطأ لكم ..
.. اهدكم من كل قلبى

القاهرة - س. علاء الدين

■ كى سركم جميعا على هذا
.. جمع الهاش .. انا ادر سبيل
.. دده سمادة لا حد لها ..
.. فى الوقت نفسه بالاسف
.. لى لانا لا نستطيع ان سى
.. فقد سعدت كل انكس
.. لعل من عدد الممار .. معتره
.. لى سى واسم طيب ..

نظارة

.. سمعنا انكم ترشحون الوجوه
.. الجديدة للسينما .. وهانى صولى
.. مرامه

منعباد - محمد عثمان
.. ولندا تحى عيبك ورامفارة
.. سوراا !!

الخميس المافى صدر :

المصور .. الجديد

وكان البداية .. والاعداد
القادمة اجل وافضل واكثر
اقترابا من الكمال



كوبون نادى الكواكب بخفض ٢٥ ملبسا

قدم هذا الكوبون الى شباب النفاكس
بسينما كايرو بالاسى لتصل على خصم قدره
٢٥ ملبسا من ثمن لادرة الدخسول الى
حفلة نادى الكواكب - الساعة الواحدة
لهر كل يوم جمعة - . . .

الباب وفي ممر يفصله
من عنى ردهة كبيرة باب
عليه وسوم لأوراق
الكوشينة دخلت ..
والردهة حاله تماما من أي أنان
.. والحادمة تسبعتي بكرسي لاجلس
عليه .. وظلة الحائط قد تقبلونه
عن المرة السابعة عندما زورها منذ
شهرين .. وكل شيء قد نفسر الا
أوراق الكوشينة التي تتعطل بها
هند .. وجاءت هند بروبدي شامير
سيط .. لونه احمر .. وقبل أن
تجلس ناولت المشعة الي الخادمة
بعد أن جمعت وجهها .. وجاءت
الخادمة بكرسي آخر جلست عليه ..
وبعد أن بعد أن سمعت ..
بعض الضحك .. أنا لا أطيق
الرباه حتى في ديكور المنزل ..
فالمعمر لابد منه في حياة الانسان
وهند تموت التعبير في حياتها ..
لكها تموت التعبير في طفولتها جيرة
.. قالت هند :

أنا لا أذكر طفولتي .. وربما
لاسي لا أحاور ان أذكر .. و
أحب كيف ان طفت ان أمر من
عده افتقره سلة .. ربما هند ..
حوار واحد يعطل ذلك ، هو انني من
مصري أمته بأن الله معي ، وأنه
يحسني بهذا العذاب .. لكن لكل
شيء به .. وملا جاءت النهاية
وكان من اسطرطوبس ، ولاساليين
أي فترة في طوسي اكرها .. فبعد
كتب ماسه .. وكل يوم فيه كن
مأساة .. ربما كتب هذا اسمها
أمن سوادا من عده ، وبطل ان
أحوس في اسد من حبال اصول
ان مشككي منحص في شمس ..
الطلاق ، واعطاء اسعيم !! فك من
أبي ومن ك .. معدي وأنا طامه
صحة ، وكل منها شروح .. ولكن
لن أحدث من زوجة الأب او زوج
الأم لانها حكاية مكررة ومعروفة ..
ورغم انني أعرف ان الرجل هو الذي
يفكر في الطلاق قبل المرأة ، الا انني
ألوم كل أم لا تحمي رأسها للمصافة

أحبته .. وكنت غريبة

وحياتي انقسمت الى ثلاث مراحل
.. فأول شيء أذكره انني وجدت
نفسى أميش مع أمي وروجها في منزل
بالاسكندرية ، وأتعلّم في مدرسة
فرنسية بمحرم بك ، وكان زوج أمي
طبيباً يعنى ويدلني ، اعتبرتني
أنه لأنه ليس له أبناء .. لكنني
كنت أحس بعاسة بالغة .. أحس
انني غير طبيعي .. فكل زميلاتي
في مدرسته كان لهن أبناء الا أنا ..
كتب أسأل أمي : أين أبي ؟! وكانت
أمي تقول لي كلاماً كثيراً .. أتوقف
عند أحراء مه وأفرح .. وأحري
الى زميلاتي في اليوم التالي لأتباهي
عليهن بأبي الذي لم أراه في أي يوم
في حياتي .. فأبى رجل عظيم ..
ولكن أين هو ؟! أن كل طلة باتيها
والدها في المدرسة ليأخذها ، ويدفع
لها المصروفات ويسأل عنها لا وكنت
أقول هذا لزوج أمي في براوة ، فكان
يلدني الى المدرسة ليدفع لي
المصروفات بعنه ، ويدرس لي في
المنزل ، وأحبته كثيراً ، وما زلت
أعتبره صديقاً واستشير في كل
شيء ، وما زال يقف الى جوارى في

هذه جولة في قلب هند رسم .. الفنانة التي عاشت طفولتها
بحس بالاسي والام .. واصبحت بحس صدافة الرجال ،
ومجالس الرجال ، ونصرف كرجل .. أن (هند) تريد أن
تطعلا عتيها .. لجنبه ما فاستهني رغم وجود ابها وأمها

هند رسمت

تريد أن تغيب السمعة!

ان كل ما حرمته منه أموه في
« بسنت » .. وبسنت عمرها ١٢
سنة .. وهي طالبة في مدرسة المانية
.. ورغم صغر سنها فأنها أكلها
بصراحة في كل شيء .. انني أتول
لها دائماً : « يا بوسي لا تنظري الى
الحياه التي أحيها لك الآن .. أن
شيئاً لا يدوم .. ولا يبقى لك الا
شهادتك ونعائك وفقرتك على مواجهة
الحياة » .. وبوسي الآن تحيد الامانية
والمدرسة وتعلم الانجليزية .. ومع
ذلك فهي تريد المزيد .. انها تريد
ان تعلم اللغة الاسبانية وتعمل في
السك الدبلوماسي

واسمع أنا سمات رقيقة تأتي
من الكوريدور : مامي .. تليفون !
وتدعوا هند : تعالى يا بوسي سلمني
.. وتتردد بوسي .. فالوقت مساء
وهي يقيص النوم .. وتصحك عند
تدلي بوسي .. وثاني سم
وهي طوسه العمة بالنسبة لسمها ..
وتحس انها لا تمشي واسمها تظ
الهواء برشدة .. وهي من الممع
اندي بدخن قسك سرف

دوري مع بسنت

وعادت هند .. جلست تحكي
لي عن العائيا العتيلة وهي طلة ..
وقالت :
- أنا حتى الان أحب ملابس
الرجال أكثر من السيدات ، وأفضل
ان ألبس البنطلون والاحذية التي
تشبه أحذية الرجال ! - أحب جداً
الاحذية التي برباط ، ولا أحب وضع

قبل أن أراها ، فهي التي احتلت
مكان أمي .. ومع ذلك بدأت عملي
توحي الي بان أذهب لعيش مع أبي
وزوجه في المنصورة
ودعت لعيش مع أمي .. وكس
بعيش في قرية صغيرة .. هل
أب في حاجة الي أن أحكي لك قصة
مكررة .. المهم .. بعد فترة ،
أحست جدتي بتعاستي فأخذتني
لاعيش معها ، لم عدت ، وقلت لاني ،
انني أريد أن أقضي العيد مع أمي
.. فسمح لي ، وسلمت علي ، وكنت
قد سمعت ألا أعود اليه أبداً .. وقد
كان !

وعدت الي أمي لأحدها روحة
لرجل آخر ، وحررت لاسي كتب قد
أحببت زوجها الأول ، ومشت فترة
ناسيه مع زوج أمي الجديد .. وهنا
ضحت أمي من أجلى .. فتركت
زوجها وخرجنا أنا وهي

غرفتان على السطوح

الي أين ؟! لا نفري ط وليس مع
.. يعود .. وليس لنا ارد ! وليس في
يدي شدة ووجه سيئ ان عر
أسس لي هند س عبد الله ..
وكنت سة حجولا ، ومع ذلك سم
أجد سوى الفن أميش منه ، وعملت
كوميديس .. وسكنت أنا وأمي في
غرفتي على سطح إحدى العمارات
.. ثم .. ثم ابنيبة مسمومة
.. زوجت وأنجبت « بسنت »
وظللت ، وظللت أكافح وأكافح حتى
لا تكرر المأساة مع أنتي !

أي معنة .. لكنني وأنا طلة كنت
أحسن انه ليس أبي ، ولهذا كنت
أحس بالغربة والعاسة ..
وقبل أن أبلغ التاسعة من عمري
طلت أمي تحدثني عن جدتي وجدتي
بوك يجاسي ويسمى بؤسي ، وان
في منزلها لمبا كثيرة ، وأنها بيشال
في القاهرة ، وان القاهرة أكبر وأجمل
بكثير من الاسكندرية .. وكان هذا
تمهيدا لشيء آخر .. فعندما بسنت
التاسعة أخذتني أمي وسافرتنا الى
القاهرة ، وتوجهنا الي بيت جدتي
في جاردن سيتي ، واستقبلتني جدتي
وجدتي بترحاب كبير ، وداهبني
أمامي ونظرت لي معني نظراً لم أنهما
وقتها ، وأحضروا لي لمبا كثيرة ،
وبدأت اللعب بها .. ثم قمت لأنظر
من الشباك وأرى أمي بطرحتها
السوداء وهي تبتعد عني .. !
وجريت بكل قوتي لالحق بها ، ولم
أستطع ! أن أمي لم تودعني عندما
خرجت .. لم تعطل لحظات الوداع
فخرجت متسللة ، فركنتي ومشت
وتلقت فوجدت نفسي وحيدة وصوت
الشيخ رقت ينيبت بالفسران من
الراديو ، وحتى اليوم مازلت أذكر
هذا اليوم كلما سمعت صوت الشيخ
وقعت !

قررت ألا أعود

وبعد عام كامل جاء أبي ليراني
أول مرة في حياته ومع زوجته
والصفت جدتي وأنا أرفع عيني
لأرى زوجة أبي ، ورأيتها أنساة
مصوصة الخلفة ، فقد كنت أكرها

المكياج ، وحتى في اخلاقي امصرف
مثل الرجال .. وربما زاد من ذلك
الى امتل ادوار الاغراء .. فاردان
اميش على تقيضها في حياتي .
وانا دخلت ميدان الفن جريا وراء
قصة الميشي اولا .. ثم احببت الفن
بعدها اختراا بالجميل ، ثم احببت
الفن من اجل الفن عندما اصبحت لي
الفرصة للعب ادوارا متباينة . .
واكثر الادوار التي اقوم بها اجدني
اميشا .. لانني عشتها فعلا في
حياتي ، فدوري في « امسرة على
الاهاش » هو دور ام تضاف ، على
اينها ، ونحاول ان نجنيه كل ما يريده
لهو كل امها في الحياة .. وهذا هو
دوري مع بشت ابنتي .. وانا احس
بالعب نحو كل الاطفال .. وبشت
كبرت واصبح عمرها ١٢ سنة ،
ولم اريد ان ابني طفلا ، لانني
اريد ان ابيع العنان لطفلي بتيه ،
حتى احببه ما قاسيته انا .

الزواج بلا حب

واوردت ان امرف نظرها الى
الحياة في ضوء تجاربها .. قلت :
● ما هو رايك في الصداقة بين
الرجل والمرأة ؟
- انا اؤمن بها تماما .. وقد
اصبحت الان صديقة لوالد ابنتي
بشنت .. وهذا يجنب ابنتي كثيرا
من المشاكل ، فقد تركها بحكم
صداقته لي لتعيش معي ، وكان
من حق ان ياخذها .
قلت لهند :

● والحب ؟

- حب قيس ولسلي كان في زمن
يختلف .. وانا اؤمن ان الزواج بلا
حب اقوى .. لانه يقوم على العقل
.. اما الزواج من حب لمفيه اندفاع
وعاطفة وغيرة ممية
واستأفدت هند :

- نسيت ان احدثك عن صديق
لي .. فممنذ حوالي عام كنت امر
بسيارتي هند كوبري ابو الملا ،
الوجدت طفلا في حوالي الثامنة
بيع الامشاط ، واصبحت به وكفاحه ،
ودمونه ، وتاولته ، قروش ، فتاولني
مسطا ، ورفضت ان اخذه وشكرته ،
فقال لي : لا .. لا بد ان ياخذني
فقط .. فاصبحت به اكثر ..
ولت حتى اليوم امر به واناديه ..
والاول له : انت صديقي وانا ممجة
بك .. وانا احب الناس المكافحين ..
والتي ارى احب وامرود لادوارى ،
وهذا يدهش اصداقائي ، واريد راي
الرجال الذين .

وانا كارت بادوار الاغراء بمد
ان اصبح رسمها بطريقة لا تعجني
وبعد ان اصبحت ابنتي تقبول
لي يتوسل : مامي .. لا امثل هذه
الادوار .. فانا عشت حياة مليئة
بالاسى والتجارب .. وعندما اذكر
انني كنت ابيض على السطوح والاشي
عشت ما عشت من الناس .. ولم اكن
احد حولي احدا سوى الله ..
اجد انني اريد ان المير اسمي الى
هند بنت عبد الله .. فهذه الاسم
ينطبق على اكثر ، ويخلص حياتي
الحافلة

عائشة

يحاول اصحاب الافلام احيانا أن يهزوا هذا المكان المرموق ؟ هكذا تستقبل حساسيتها محاولات الهز ، فتضربها مسألة كرامة تنفجر لها الاعصاب فتثور ، ومع الثورة يتناثر الرقاد !

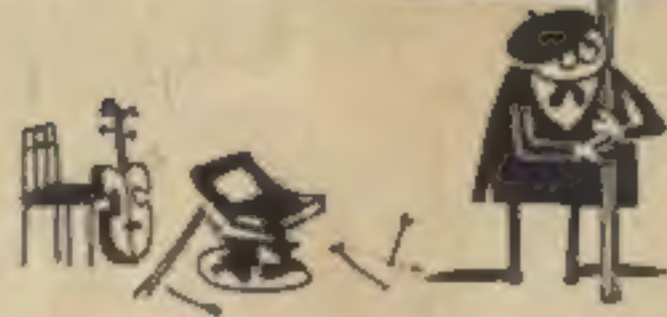
وسبب آخر .. ان ياسها هذا من الغلود ، يمتزج في أعماقها بايمان من نوع غريب هو ان الله جياها بعناية خاصة ! انها تقول لك : « اننى اشعر بان الله سبحانه وتعالى يعاسبني اولا باول » ، ولهذا فقد أصبح منطقها في الحياة هو ان تأخذ مثلاما تمطى ولا باول .. السن بالسن والبادى ، الظلم !

وسبب ثالث .. انها امرأة حساسة رقيقة ، حاله ، تفرد ، وتحلق في سماءات الغرب .. ومن حقها ان تجد طريقها - كغيرها - الى الحب .. من حقها ان تجد الرجل الرفيق العالم الذى يحبها للحب .. الذى يحبها الانسان البنى آدم .. ولكنه حق فشلت حتى اليوم فى ان تجد طريقها اليه ! .. انها كلما تفتح قلبها للحب وتوهمت انها عثرت على غالتها صدمت بان من اسلمته قلبها لم يحب فيها الانسان البنى آدم وانما احب فيها فائزة احمد المطربة صاحبة الشهرة .. والمال .. انها تقول لـ : فى اسى : « كل ست مهما بلغت من الثروة والشهرة تتمنى ان تجد الرجل الذى يصرف عليها .. ولو يشتري لها باكو شكولاته ! »

وليست هذه كل الاسباب .. هناك اسباب كثيرة كما قلت ، لا يتسع لها المجال ، وكلها تجعل من صاحبتنا الفنانة انسانة تعيش باعصابها متوترة ، بكرامتها متحيزة ، بحساسيتها متمردة لهذا فهي الزربونة !

واياك بعد هذا ان تصلى ما يشيعه عنها الغيبة من انها ايضا بخيلة ! انك اذا حجبت اليها فهي قطة ستكرم وفادتك .. انها لن تبخل عليك ابدا بفنجان من القهوة اذا اصررت عليه .. والبن دائما موجود .. وليس ضروريا ان يكون البسن فى البيت .. انه - على أسوأ فرض - موجود فى السوق .. والى أن يغيب البواب فى شرايه قد يباخلك الياس فتقوم مسلما منصرفا بلا .. بن !

بتمام : مرسى
وريشة : رحنا



العصبية!

فائزة احمد .. اصل واحبسة
صاحبتى قالت لى ان الموضة الجوانتى .. !!



ولقد اشتهرت صاحبتنا بين اهل الفن بانها « الزربونة » لانها تفقد اعصابها فى اغلب الاحيان بسرعة واندهاش .. والانسان حينما يندفع ويتزبدن يفقد قدرته على التحكم فى الالفاظ ، ثم يختل توازن الامور فى تقديره ، فيبدو له صوابا ما يبدو للعالم كلها زبنة واندهاشا !

على اننا اذا اردنا ان نرجع زربنتها هذه لاسباب فاجاتنا حقيقة هائلة ، هي ان صاحبتنا الفنانة ذات طبع حساسة اكثر مما يجب ، كل ما يقال لها او عنها ترجمه الى الكرامة ، وبقياس الكرامة وحده ترقى حساسيتها ارهاقا مضنيا ، تنفجر معه الاعصاب فتثور ، ومع الثورة يتناثر الرقاد ، والرقاد احيانا يصيب فى مقتل !

لهذا ظلمتها الافلام دائما واصبحت صاحبتنا الفنانة مشهورة - ظلما - بانها الزربونة ! وعقدتها هذه التسمية حتى اصبحت تكره كل ما يكتب عنها حتى ولو كان المكتوب مديحا !

والذين يدخلون حياتها ويعاشرونها كاصدقاء يؤكدون لك انها - على الطبيعة - ابد ما تكون عن الزربونة ، بل انها - على التقضى - هادئة الى ابد الغلود ، رقيقة جدا وعذبة ، فى رقة وعذوبة صوتها الحلو الفريد ، فلماذا يخلط على حساسيتها الامر ، ولماذا تقم كرامتها فى كل ما يعن لها من امور ؟

الاسباب فى تصويرى كثيرة ، مثلا .. انها تقول لك فى شجاعة وواقعية عجيبة : « نحن لن يكتب لنا الغلود ، ان الفنان الذى يكتب له الغلود هو الخلاق الذى يؤلف الكلام او يخلق الموسيقى .. اما نحن فكل دورنا هو الاداء .. » يعنى كل مجدا وشهرتنا ومن بحياتنا فى هذه الدنيا .. ! .. وبهذا الايمان اصبحت حساسة جدا فى كل ما يتناول منها بالقدس او بالدح على السواء .. انها لا تريد ان يظن احد نجاحها او شهرتها او مجدا هذا المغنود بدنيانا ، الذى لا يمكن ان يكتب له الغلود .. ! وهي واثقة جدا من انها فى هذا الحيز المغنود ، حيز الحياة وحدها بلاغلود ، قد اخلت مكانها المرموق فى الصف الاول بين مغربتنا الفريسات ، فلماذا

بختا

مرك



أبو العجاج يوسف



بسم : كمال النجدي

سيأتي يوم يصبح فيه هذا الشهيد وشهادتنا
الأبطال جميعاً مصدر الهام للفن العربي الجديد
المتطور .. ستتحوّل بطولاتهم إلى أعمال فنية
كبيرة للمسرح والسينما والموسيقى والأدب ..

قصّة الشهيد نبيل

في اليمن ، وانتصرت القومية
العربية ..

هذه هي قصة الشهيد نبيل
الوفاد ، أول شهدائنا في اليمن ،
كما رواها الكاتب الصغلي أبو العجاج
حافظ ..

ان هذا الكتاب والكتب الثلاثة
والعشرين الأخرى في سلسلة «شباب
خالد» تصد ركناً هاماً في مكتبة
الشباب العربي الجديد الذي خلقته
الثورة العربية الكبرى بقيادة بطلها

القومي جمال عبد الناصر ..

ان دعاء الشباب العربي ، تروي

شجرة الحرية التي غرستها الثورة ،

وسيقبل نبيل الوفاد وشهادتنا

جميعاً خالدين في ضمير الأمة العربية

وهي تجاهد لتحقيق المثل العليا

التي نصّ في سبيلها الشهداء ..

وسيتقدم الفن العربي ذات يوم

لينفض بواجبه في هذا المجال ..

سيخلد أبطالنا في أفلام

ومسرحيات وأعمال موسيقية كبيرة ،

تمكّن شعور شعبنا بالامتنان والفرح

لهؤلاء الذين فتحو أمامه طريق

الحياة ..

على الطريق المستطوي ، حتى
اجتازت وراءه مسافة ألف متر ..
ثم ألف متر أخرى .. ثم ألف
الثالثة فالألف الرابعة ..

وهنا - فجأة - دوى انفجار
هائل وتطايرت الشظايا في الهواء
واشتعلت النار في سيارة نبيل ..

لقد مست سيارته اللغم الكامن
بين الصخور .. وكان انفجار اللغم
بداية الهجوم على قوة الصاعقة من
كمين الأعداء في كهوف الجبال وعلى
قممها الشاهقة !

وفي تلك اللحظة من الطريق إلى
مارب وقد نبيل الوفاد في حطام
سيارته .. جسداً بلا روح !

وبقيت مارب بعض الوقت في يد
أعداء الشعب اليمني والأمة العربية
.. ولكن نصيحة نبيل الوفاد لم
تذهب هباء .. فقد انطلق ذات يوم
بيان قصير من القاهرة يقول :
« دخلت قواتنا مارب بلا مقاومة
وبلا خسائر ! »

وبعد فترة أخرى كان الشعب
اليمني قد أصبح سيد الموقف فوق
أرضه ، ولم يعد شبر منها في يد
أعدائه .. لقد تحرر الشعب العربي

للعروبة سداً من أبطالها الشباب
بدفع منها في فدائية وشجاعة وبذل
أي عدوان ، ويحمي في قوة وتصميم
ومزم كل مكاسيها وانتصاراتها ..

والذي حدث - كما يروي كتاب
نبيل الوفاد - ان الطلائع الأولى من
قوات الصاعقة وجدت أمامها في
اليمن مهمة كبيرة عاجلة فبدأت
تنفيذها في الحال ، لتأمين الطريق
الشرقي الذي كان مفتوحاً إلى
صنعاء ..

وخرجت من صنعاء قوة من
الصاعقة المصرية تشق طريقها في
الصخور بقوة نبيل الوفاد ..
وسارت العملية في طريقها المرسوم ،
ونظر نبيل الوفاد في ساعته وقال
لزميله الذي كان يجلس بجواره في
السيارة المصغرة : اننا نتقدم بسرعة
.. قطعنا حتى الآن مائة وخمسين
« كيلومتراً من هذا الطريق الوعر ،
بلا طلقة رصاص واحدة .. والعملية
قاربت نهايتها .. »

كانوا في طريقهم إلى مارب ...
ولم يبق على الوصول إلى مارب
إلا عشرة كيلومترات .. وفجأة
توقفت القوة المصرية من الزحف ..
وبصفت الكتاب هذه اللحظات
الحاسمة في حياة نبيل الوفاد ،
بهذه الكلمات المعبرة : « أحس
نبيل شعوراً غامضاً من الخطر غير
المنظور ، فوقف سير القوة ، ونزل
من سيارته ، وصعد إلى الدبابة
التي تتقدم القافلة المسلحة ، وأخذ
يتطلع خلال المنظار إلى قمم الجبال ،
ويفتش بين صخورها ، ولحق به
زميله الضابط أحمد عبد الله ،
وسأله عن السبب في ذلك .. وفرك
نبيل يديه في حراسة وقال : لا
أدري .. ولكن أحسني يخبرني
بأن الأمر لا يبدو طبيعياً .. »

وقرر نبيل ان تبقى القوة في
مكانها ويتقدم هو وحده لاستكشاف
الطريق .. واندفع نبيل بالسيارة
متقدماً ، فعادت القوة لزحف ببطء

هذا هو الكتاب الرابع والعشرون
من سلسلة الكتب القومية «شباب
عربي خالد»

والبطل نبيل الوفاد - أول شهيد
من قواتنا في اليمن - هو بطل هذا
الكتاب من سلسلة الشباب العربي
الخالدين ..

كان بطل الكتاب الأول من السلسلة
هو الشهيد جواد حسني ، ثم
توالى كتب السلسلة من عهدنا ..
وكتب الرئيس جمال عبد الناصر
مقدمة الكتاب السابع منها ، وهو
عن الشهيد صلاح الدين مصطفى ،
وكتب المشير عبد الحكيم عامر مقدمة
الكتاب السادس ، عن الشهيد
مصطفى حافظ ..

وبشرف المجلس الأعلى لرعاية
الشباب على أصغر سنان سلسلة
«شباب خالد» ، لأن رعاية
الشباب لا تقتصر على تربية
أبدانهم ، بل تمتد إلى رعاية مثليهم
العلية وتنميتها ، وتجهيزها في
أبطالنا الشهداء الذين فتحوا في
سبيل أممتهم بالأرواح وهم في انصر
أيام الشباب !

عاش البطل نبيل الوفاد ستة
وعشرين عاماً .. ولد في عام ١٩٢٦
بمصر محرم بك في الإسكندرية ..
وفي عام ١٩٦٢ سقط في ميدان
القتال على بعد كيلومترات من
مارب !

والسافة بين الإسكندرية ومارب
تقاس بالوفد الكيلومترات ، ولكن
الشباب العربي الذي ولد في
الإسكندرية استشهد في سبيل تحرير
مارب ، لأن المدينتين العربيتين
قطعتان من أرض واحدة ، هي أرض
القومية العربية ، سواء كانت أرض
اليمن أو أرض مصر .. ان الإنسان
العربي يعيش معنا وهناك !

كان نبيل الوفاد ضابطاً من ضباط
«الصاعقة» .. والصاعقة - كما
يصفها عادل طاهر في مقدمة الكتاب
- « لمرة من ثمار الثورة العربية
الكبرى .. الصاعقة : بإمكاناتها
الضخمة وتدريباتها القوية ، قدمت

كوبون

مسابقة كرة القدم الكبرى

- ١ - أول المجموعة الأولى
- ٢ - أول المجموعة الثانية
- ٣ - بطل الدوري العام
- ٤ - بطل الكاس

الاسم

العنوان



أروع ما أنتجته
سويسرا
من أنواع
الساعات
تحدد الوقت
واليوم والشهر
بكل دقة وانتظام
غير قابلة للمغطة
ولا تنأشرب الماء



أكثر الساعات
انتشاراً
في البلاد العربية



ساعات
وست إند

الوكيل العام بالكويت والشرق الأوسط
يعقوب يوسف البهبهاني
تليفون ٣١٥٥ - ص.ب. ٣٣٤ كويت